

# Pâte polymère l'art et la manière



# Sommaire



<b>Introduction</b>	<b>6</b>	<b>18</b> Les effets textiles	<b>48</b>	<b>CHAPITRE 4 :</b>	
<b>La pâte polymère</b>	<b>8</b>	<b>19</b> Les lacets	<b>50</b>	<b>LES IMITATIONS</b>	<b>103</b>
<b>Autres fournitures</b>	<b>10</b>	<b>20</b> Vannerie et tissage	<b>52</b>	<b>40</b> Émaux et cloisonnés	104
<b>Outils et matériel</b>	<b>13</b>	<b>21</b> Les moulages	<b>54</b>	<b>41</b> Matériaux agrégés	106
		<b>22</b> Fabriquer des moules	<b>56</b>	<b>42</b> Matériaux stratifiés	110
		<b>23</b> Les fleurs	<b>58</b>	<b>43</b> Amalgames et inclusions	114
<b>CHAPITRE 1 :</b>		<b>24</b> Les pâtes	<b>60</b>	<b>44</b> La mosaïque classique	116
<b>TECHNIQUES DE BASE</b>	<b>17</b>	<b>18</b> de métal précieux	<b>62</b>	<b>45</b> La micromosaïque	120
<b>1</b> Préparer la pâte	<b>18</b>	<b>21</b> <b>25</b> Les boîtes	<b>62</b>	<b>46</b> La <i>pietra dura</i>	122
<b>2</b> Rouler des ballles	<b>21</b>	<b>22</b> <b>26</b> Vases, coupes et pots	<b>66</b>		
<b>3</b> Rouler des colombins	<b>22</b>	<b>23</b> <b>27</b> Les cadres	<b>70</b>	<b>CHAPITRE 5 : LE MODELAGE</b>	<b>125</b>
<b>4</b> Abaisser des plaques	<b>23</b>	<b>24</b> <b>28</b> Recouvrir des objets	<b>72</b>	<b>47</b> Les animaux	126
<b>5</b> Élaborer des teintes	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>72</b>	<b>48</b> Les visages	128
<b>6</b> Créer des dégradés	<b>26</b>		<b>70</b>	<b>49</b> Les personnages	130
<b>7</b> Gabarits		<b>CHAPITRE 3 :</b>	<b>72</b>	<b>50</b> Âmes et armatures	134
et emporte-pièces	<b>28</b>	<b>LES DÉCORS DE SURFACE</b>	<b>75</b>	<b>51</b> Les sujets fantastiques	136
<b>8</b> Filer à la seringue	<b>29</b>	<b>29</b> Les techniques de millefiori	<b>76</b>	<b>52</b> Les sujets naturalistes	138
<b>9</b> La cuisson	<b>30</b>	<b>30</b> Motifs millefiori	<b>79</b>	<b>53</b> Les miniatures	140
<b>10</b> Découper, percer, graver	<b>32</b>	géométriques	<b>82</b>		
<b>11</b> Poncer et polir	<b>33</b>	<b>31</b> Motifs millefiori floraux	<b>84</b>	<b>Galerie</b>	<b>144</b>
<b>12</b> Coller et enchâsser	<b>34</b>	<b>32</b> Motifs millefiori figuratifs	<b>86</b>	<b>Informations pratiques</b>	<b>156</b>
<b>13</b> Vernir	<b>35</b>	<b>33</b> Effets moirés au mica	<b>88</b>	<b>Index</b>	<b>157</b>
		<b>34</b> Estamper et texturer	<b>90</b>	<b>Crédits</b>	<b>159</b>
<b>CHAPITRE 2 : LES FORMES</b>	<b>37</b>	<b>35</b> Les poudres	<b>92</b>		
<b>14</b> Les perles	<b>38</b>	<b>36</b> Encres et peintures	<b>94</b>		
<b>15</b> Les cabochons	<b>43</b>	<b>37</b> Films et feuilles	<b>96</b>		
<b>16</b> Les boutons	<b>44</b>	<b>38</b> Les transferts	<b>98</b>		
<b>17</b> Les applications	<b>46</b>	<b>39</b> La pâte liquide			



# 18

## Les effets textiles

La pâte polymère se prête très bien aux imitations de matériaux, et les effets textiles en offrent un parfait exemple. Le principe consiste à texturer de fines plaques de pâte avec de vrais tissus. Il est ensuite possible de les plier, de les froncer, de les draper afin de créer des bijoux, habiller des figurines réaliser des objets de films d'animation... Afin qu'elles ne se déforment pas, étayez les pièces durant leur cuisson avec des supports appropriés.



Exercez-vous à texturer des plaques en observant les résultats obtenus avec différentes étoffes.

### MATÉRIEL

- Pâte polymère: 1/2 tablette abaissée en plaque de 1,5 mm d'épaisseur
- Morceau de tissu humidifié, puis essoré dans une serviette de toilette
- Machine à pâtes, ou rouleau et papier paraffiné

### Texturer la pâte

Choisissez un tissu dont l'armure est bien prononcée. Il ne doit être ni pelucheux ni duveteux afin de ne pas coller à la pâte. Les tissages jacquard ainsi que les toiles de lin et de coton sont parfaites. À moins que vous ne recherchiez un effet particulier, évitez les trames trop grossières.

### Avec une machine à pâtes

#### ÉTAPE 1

Abaissez une plaque dans la machine réglée sur le calibre le plus fin possible sans que la pâte ne se froisse (voir page 23). Étalez dessus le tissu humide.



Poupée vêtue d'un jupon en dentelle et d'une robe ornée d'un ruban noué... le tout réalisé en pâte polymère.

### ASTUCES

- Utilisez une qualité de pâte ferme.
- Abaissez la pâte le plus finement possible (maximum 1 mm). Ainsi, le « tissu » se drape doucement et l'épaisseur de ses bords est réaliste.
- Une pâte trop collante ne convenant pas à la réalisation d'effets textiles, affermissiez-la si nécessaire (voir page 20).



## ÉTAPE 2

Passez la plaque recouverte du tissu dans la machine réglée sur le même calibre que précédemment.



## ÉTAPE 3

Découlez délicatement le tissu. Votre plaque texturée est prête à l'emploi.



## Au rouleau

## ÉTAPE 1

Abaissez une plaque la plus fine possible. Étalez-la sur une feuille de papier paraffiné, puis placez dessus le tissu humide. Passez fermement le rouleau sur l'ensemble afin d'affiner encore la plaque tout en y imprimant la texture du tissu.



## ÉTAPE 2

Retirez délicatement le tissu. Votre plaque texturée est prête à l'emploi.

## Faux tissus à motifs

Marbrez la pâte avant de l'abaisser: vous obtenez de séduisants motifs abstraits.



## Idées à explorer

**Dentelle.** Remplacez le tissu par un morceau de dentelle à bord festonné. Découpez une bande de pâte, puis plissez-la.



**Grands motifs.** Découpez des lamelles dans des baguettes millefiori. Disposez-les sur une plaque de pâte. Aplatissez l'ensemble au rouleau, puis texturez avec un tissu humide.



**Brocart.** Texturez une plaque de pâte noire avec de la dentelle ou un tissu doté d'une armure jacquard. Soulignez les reliefs en les enduisant du bout du doigt de poudre de mica.



**Rosettes.** Découpez des bandes étroites dans une plaque de pâte nacrée. Nouez-les à votre gré. Vous pouvez tailler les extrémités en pointe, puis enrouler les pans sur eux-mêmes afin de donner une impression de mouvement. Collez ces nœuds sur des paquets cadeaux, des cartes de vœux, des habits de poupées en pâte polymère...

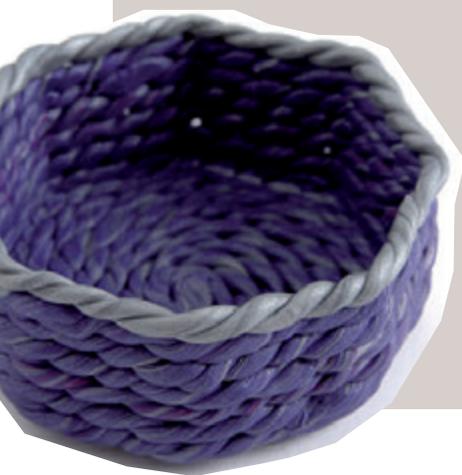


# 20 Vannerie et tissage

Les lacets en pâte polymère (voir pages 50-51) peuvent être exploités de deux manières : à l'état cru autour d'une forme ; une fois cuits selon les méthodes traditionnelles de la vannerie et du tissage. À condition d'employer une pâte appropriée et de bien mener la cuisson, on obtient des paniers et des corbeilles très réalistes, qui conservent une certaine souplesse tout en offrant une grande solidité.



Ce pendentif original a été créé en tissant des lacets de pâte polymère.



Une fois cuits, les lacets peuvent être travaillés selon les techniques traditionnelles de la vannerie, que ce soit pour réaliser de grands objets ou des miniatures.

## Corbeille ronde

Pour la forme qui soutiendra la corbeille pendant sa réalisation, choisissez un verre rond ou à facettes, sans angle rentrant afin qu'il soit aisé de l'extraire en fin de travail. On obtient des marbrures plus naturelles en roulant les lacets à la main, mais pouvez les filer à la seringue si vous le souhaitez.



### ÉTAPE 1

Marbrez la pâte. Roulez un colombin de 3 mm de diamètre sur 20 cm de longueur. Coupez-le en deux tronçons égaux. Torsadez-les ensemble. La façon la plus simple de procéder consiste à les plaquer sur le plan de travail à une extrémité, et à enrouler l'autre sur elle-même en prenant soin de serrer régulièrement les spires sur toute la longueur. Préparez d'autres cordes de la même manière.



### ÉTAPE 2

Retournez le verre sur le plan de travail. Placez l'extrémité d'une corde au centre et appuyez dessus pour qu'elle adhère. En veillant à ne pas défaire les spires, enroulez la corde sur elle-même. Au fur et à mesure, pressez légèrement les tours les uns contre les autres de façon à ce qu'ils soient solidaires.

### ÉTAPE 3

Lorsque vous parvenez au bout d'une corde, taillez l'extrémité en biais, abotez une nouvelle corde et lissez le joint.



## MATÉRIEL

- Pâte polymère : l'équivalent d'une tablette réparti en 2 ou 3 couleurs
- Verre ou bocal mesurant 75 mm de diamètre, résistant à la chaleur du four
- Couteau



## ÉTAPE 4

Lorsque vous avez recouvert le fond du verre, commencez à enrouler la corde autour de la paroi en travaillant comme précédemment. Continuez à bien coller les tours les uns contre les autres afin que la corbeille soit dense et solide une fois cuite.



## ÉTAPE 6

Quand la paroi atteint la hauteur voulue, enroulez un dernier tour de couleur différente. Vérifiez que les tours sont parfaitement serrés les uns contre les autres tout autour du verre et que la paroi présente une hauteur constante. Retouchez si nécessaire.



## ÉTAPE 5

Chaque fois que vous parvenez au bout d'une corde, taillez son extrémité et affinez-la contre le tour précédent de façon à toujours conserver une paroi de hauteur constante.

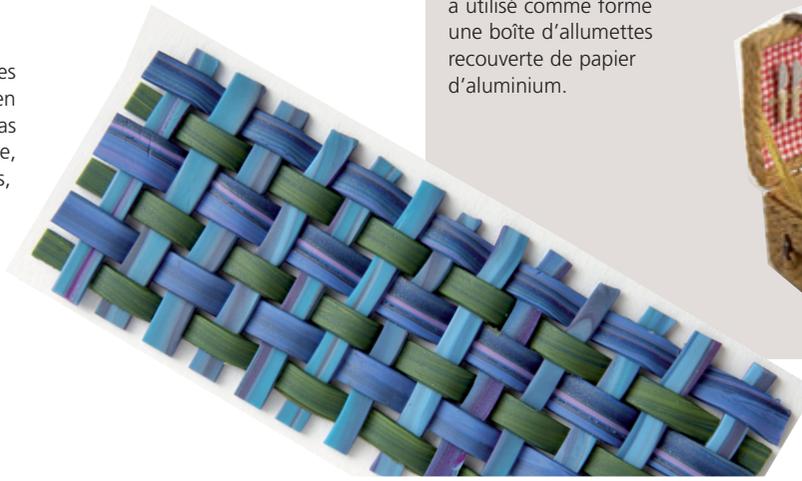


## ÉTAPE 7

Faites cuire la corbeille sur le verre. Laissez-la refroidir, puis démoulez-la en glissant délicatement la lame d'un couteau entre la pâte et le verre.

## Tissage

La majorité des techniques textiles peuvent être appliquées aux lacets en pâte polymère. Le tissage ne fait pas exception. Comme pour la vannerie, vous pouvez utiliser des lacets cuits, mais on obtient une facture plus souple et plus dense en travaillant avant cuisson. Ici, on a entrecroisé de la pâte marbrée crue.



## Idées à explorer

**Vannerie à jours.** Au sommet de la paroi, on a enroulé un tour de corde en formant de larges ondulations. Ensuite, trois tours étroitement serrés consolident le bord de la corbeille.



**Couvercle.** Sur un carreau de céramique, enroulez un cercle de corde d'un diamètre égal au sommet de la corbeille. Pour le collet, préparez un anneau de corde un peu plus petit que le diamètre interne de la corbeille. Après cuisson, fixez le collet au centre du couvercle.



**Panier décoré.** Réalisez un couvercle comme cela est expliqué ci-dessus. Décorez-le de fleurs appliquées (voir pages 46-47), puis procédez à une seconde cuisson.



**Panier pique-nique en miniature.** Réalisez des miniatures en appliquant le principe de base décrit ici avec des lacets les plus fins possibles. Pour créer le panier ci-contre, on a utilisé comme forme une boîte d'allumettes recouverte de papier d'aluminium.



# 48 Les visages

Le modelage de visages en pâte polymère relève de techniques relativement complexes, mais que l'on parvient à maîtriser par la pratique. Les résultats sont alors très gratifiants. Les procédés sont identiques pour les visages montés en bijoux ou en objets décoratifs et pour ceux destinés à des poupées ou des figurines. Comme il est bien plus difficile de réussir un visage jeune et lisse qu'un faciès caricatural, il est normal que vos premiers essais ressemblent à des gobelins... Profitez-en pour créer quelques bijoux fantastiques !



Au lieu de le peindre, on a revêtu ce visage d'elfe de poudre couleur bronze.

## ASTUCES

- Utilisez des photographies comme modèles de façon à respecter les différentes proportions du visage.
- Une fois que vous avez réalisé un visage qui vous plaît une fois cuit, faites-en un moulage qui vous servira de base pour d'autres créations.
- Si vous trouvez les techniques de modelage vraiment trop complexes, vous pouvez vous procurer dans le commerce des moules de visages.



Une écharpe en pâte nacrée encadre ce visage d'un mouvement plein de vie.

## Modeler un visage

Les dimensions indiquées dans la démonstration ci-dessous correspondent à un visage mesurant 30 mm de longueur. N'hésitez pas à les adapter dès que vous aurez acquis un peu d'assurance.

### MATÉRIEL

- Pâte polymère ferme: couleur chair, marron clair pour la chevelure
- Carreau de céramique
- Outils de modelage: crayon, aiguilles à bout rond et à bout pointu, boule à repousser, couteau...
- Rouleau et calibres d'épaisseur 1,5 mm



#### ÉTAPE 1

Roulez une balle de pâte de 25 mm de diamètre. Donnez-lui une forme d'œuf. Placez-la sur le carreau de céramique et appuyez un peu dessus pour aplatir son dos. Avec un crayon rond ou un autre outil de ce genre, creusez une marque horizontale au centre du visage.



#### ÉTAPE 2

Pour le nez, roulez une balle de pâte de 5 mm de diamètre. Façonnez-la en goutte d'eau. Appliquez-la au milieu du creux, la pointe vers le haut. Avec une aiguille à bout rond, lissez les ailes du nez vers l'extérieur jusqu'à ce que les joints soient invisibles. Pincez le nez pour en améliorer la forme, en vérifiant également le résultat obtenu de profil.



#### ÉTAPE 3

Avec l'aiguille à bout rond, creusez de part et d'autre du nez une ligne s'étirant en biais jusqu'au menton. Pour la bouche, gravez une ligne horizontale environ 3 mm au-dessous du nez.

Ce sont les détails, comme un petit accroche-cœur, qui donnent de la vie au visage.



#### ÉTAPE 4

Pour délimiter l'épaisseur de la lèvre supérieure, gravez un sillon central vertical au-dessus de la bouche, jusqu'au nez. Pour esquisser la lèvre inférieure, creusez une ligne incurvée sous la bouche. Sur toute cette zone, lissez la pâte entre les différentes marques afin de donner une forme plaisante à la bouche.



#### ÉTAPE 5

Étirez un peu le menton vers le bas pour l'accentuer. Pincez les flancs du visage afin de galber les joues. Lissez les orbites avec une boule à repousser. À ce stade, si vous le souhaitez, vous pouvez appliquer le visage sur un support en pâte crue. Dans tous les cas, faites-le cuire avant d'ajouter les cheveux et autres détails de façon à ne pas l'endommager.



#### ÉTAPE 6

**Cheveux.** (Pour poser des cheveux en fibres, reportez-vous page 133.) Avec la pâte destinée à la chevelure, abaissez une plaque mesurant 1,5 mm d'épaisseur. Découpez-y des bandes aux courbes souples, avec des pointes arrondies aux extrémités. Appliquez-les sur la tête.



#### ÉTAPE 7

Détaillez la chevelure à l'aide d'une aiguille en séparant les mèches dans des directions différentes de façon à donner du mouvement à la coiffure. Ajoutez les détails de votre choix, par exemple un chapeau ou une écharpe. Faites cuire de nouveau.

## Peindre un visage

Travaillez avec un pinceau pour beaux-arts de bonne qualité, à bout pointu, n° 0 ou 00.

### MATÉRIEL

- Peinture acrylique: marron, noir, blanc, bleu, carmin
- Pinceaux et pot d'eau
- Alcool
- Vernis mat
- Crayon



#### ÉTAPE 2

Pour les iris, peignez deux cercles bleus. Laissez sécher. Sur chaque œil, ajoutez la pupille en noir et, d'un côté, une petite touche triangulaire de blanc afin de donner de l'éclat au regard. Laissez sécher. Ajoutez une fine ligne marron sous chaque œil, et quelques traits noirs en haut pour les cils.



#### ÉTAPE 1

Dégraissiez la pièce avec un pinceau imbibé d'alcool. Laissez sécher puis, pour empêcher que la peinture ne se diffuse dans la pâte au fil du temps, appliquez une couche de vernis mat. Laissez sécher, dégraissiez encore une fois afin de favoriser l'accroche de la peinture, et laissez de nouveau sécher. Tracez légèrement l'arc supérieur des yeux au crayon pour vous guider. Peignez-le en marron, ainsi que les sourcils. Laissez sécher.

#### ÉTAPE 3

Posez un léger lavis carmin sur les lèvres. Laissez sécher au moins une douzaine d'heures avant d'appliquer une dernière couche de vernis mat pour protéger la peinture.

