



Le guide des points et des travaux d'aiguille

Couture – Broderie – Quilting – Patchwork – Appliqué

Sarah Whittle

EYROLLES

Guide des techniques

Introduction.....	7	CHAPITRE 3	
CHAPITRE 1		Quilting,	
Broderie traditionnelle.....	10	patchwork et appliqué.....	54
CHAPITRE 2		CHAPITRE 4	
Broderie à point compté	38	Autres techniques	80

Guide des points

CHAPITRE 5		CHAPITRE 11	
Points de base	92	Points de chaînette	168
CHAPITRE 6		CHAPITRE 12	
Points alignés	104	Fils tirés et fils serrés	180
CHAPITRE 7		CHAPITRE 13	
Points de croix	118	Tapissierie à l'aiguille	192
CHAPITRE 8		CHAPITRE 14	
Points isolés	132	Autres points	210
CHAPITRE 9		Techniques de travail	228
Points lancés.....	142	Glossaire.....	232
CHAPITRE 10		Contributeurs/photographes	236
Points de feston	156	Index.....	238

CHAPITRE 1

Broderie traditionnelle 10

Broderie contemporaine	12
Broderie blanche	14
Broderie de Mountmellick	16
Broderie anglaise	17
Crewel	18
Broderie or	20
Broderie machine	22
Perlage	24
Broderie au point d'ombre	26
Broderie au ruban	27
Redwork	28
Candlewicking	29
Point de couchure et couché retiré	30
Broderie ajourée	32
Broderie brésilienne	34
Broderie sur soie	35
Broderie sur tulle	36
Broderie en relief	37

CHAPITRE 2

Broderie à point compté 38

Blackwork	40
Point de croix	42
Tapiserie à l'aiguille	44
Broderie d'Assise	46
Broderie Bargello	47
Broderie Hardanger	48
Broderie à fils tirés	49
Broderie à fils serrés	50
Broderie sur Vichy	51
Broderie suédoise	52
Broderie Hedebo	53



CHAPITRE 3

Quilting, patchwork et appliqué 54

Quilting à la main	56
Quilting à la machine	58
Sashiko	60
Trapunto	61
Boutis	62
Matelassage ou capitonnage noué	63
Patchwork	64
Crazy	66
Patchwork séminole	67
Appliqué avec rentré	68
Appliqué à bords bruts	70
Appliqué traditionnel	71
Appliqué par transparence	72
Appliqué hawaïen	73
Appliqué machine	74
Appliqué effet vitrail	76
Appliqué collé	77
Appliqué inversé	78
Yo-yo	79

CHAPITRE 4

Autres techniques 80

Dentelle à l'aiguille	82
Broderie bouclette	83
Smocks	84
Frivolité	86
Feutrage à l'aiguille	88



Broderie blanche



La broderie blanche est le terme généralement employé pour décrire la broderie qui s'exécute avec des fils de coton blancs sur du tissu blanc. Elle englobe différents types de broderie traditionnelle comme la broderie Mountmellick, la broderie anglaise, le Candlewicking, la broderie ajourée (toutes abordées individuellement dans cette partie). La broderie blanche est également utilisée dans des ouvrages de point compté, par exemple la broderie Hardanger, la broderie Hedebo, les fils tirés et serrés.

Ce type de broderie était très en vogue du XVII^e au XIX^e siècle. Les femmes en ornaient les robes de baptême, les robes de mariée, les chemises de nuit, les mouchoirs, les nappes et les dessus de lit avec des motifs de plantes, de fruits et de fleurs – créant un patrimoine qui se transmettaient de génération en génération. Les pièces de broderie blanche française les plus anciennes étaient exécutées sur de la mousseline très fine ou du tulle, de telle sorte que la broderie se détachait nettement de l'ensemble. L'Irlande s'est fait connaître aussi pour sa broderie blanche, exécutée par des paysannes bien formées à cette technique.



POINTS ASSOCIÉS

(p. 94)	<i>Point avant</i>
(p. 94)	<i>Point arrière</i>
(p. 96)	<i>Point de bouclette</i>
(p. 98)	<i>Point de tige</i>
(p. 99)	<i>Point de feston</i>
(p. 134)	<i>Point de nœud</i>
(p. 151)	<i>Passé plat</i>
(p. 153)	<i>Point de plumetis</i>
(p. 158)	<i>Point de feston à picot</i>
(p. 159)	<i>Point de feston à double bride</i>
(p. 159)	<i>Point de feston à simple bride</i>
(p. 189)	<i>Jour simple</i>

TISSUS – Lin, satin de coton, mousseline et tulle.

FILS – Ce travail peut être réalisé avec une grande variété de fils, comme le coton ou la soie en échevettes, le coton perlé, le coton à broder et le coton non mercerisé pour les ouvrages en Mountmellick (p. 16). Le choix des fils se fait en fonction du type de tissu et de la destination de l'ouvrage.



••• Broderie blanche, plissage et broderie main
(Karen Ruane) : mousseline et soie ; coton
••• perlé et coton à broder



••• Broderie blanche fine selon dessins et
••• illustrations de Erté et Leon Bakst (Katie
••• Pirson) : batiste de lin et grille ; coton de
••• Madère n° 30, 50 et 80, coton en échevettes,
••• coton floche et coton à broder



••• Broderie blanche fine selon dessins et
••• illustrations de Erté et Leon Bakst (Katie
••• Pirson) : batiste de lin et grille ; coton de
••• Madère n° 30, 50 et 80, coton en échevettes,
••• coton floche et coton à broder

AIGUILLES – Aiguilles à broder chenille, à tapisserie et à repriser. Le choix dépendra à la fois du type de fil et du tissu utilisés.

AUTRE MATÉRIEL – Prévoir aussi une paire de petits ciseaux à broder, un métier à broder pour maintenir le tissu tendu et empêcher vos points de froncer, ainsi qu'un marqueur pour tissu, effaçable ou soluble, pour le transfert des dessins.

UTILISATIONS COURANTES – La broderie blanche est toujours utilisée comme elle l'était autrefois, pour des robes de baptême et des mouchoirs, ou pour du linge de maison, des dessus de lit, des couvertures, des coussins et des nappes.

Broderie au ruban



Également appelée broderie rococo

C'est une technique qui présente un très joli rendu et consiste à broder avec des rubans de soie. Il s'agit d'une broderie en relief représentant des motifs naturalistes comme des fleurs et des feuilles.

La broderie au ruban date du XVII^e siècle ; on l'utilisait alors couramment pour décorer manteaux et robes. Au XIX^e siècle, on l'utilisait aussi pour agrémenter vêtements, sacs, châles, chapeaux et accessoires de maison.

On trouve des exemples de broderie au ruban en Chine, en Europe et en Amérique, entre autres.



Broderie au ruban (Brenda Kee) :
soie Dupioni ; broderie au ruban

TISSUS – N'importe quel tissu comme le satin, la soie Dupioni, le lin, la mousseline de coton ou le velours.

FILS – Des rubans de soie de préférence, bien que des rubans synthétiques conviennent également. Les largeurs les plus répandues sont de 4 et 7 mm. D'autres fils comme le coton perlé, la soie ou le coton en échevettes sont utilisés pour d'autres parties du dessin.



POINTS ASSOCIÉS

(p. 96)

Point de bouclette

(p. 98)

Point de tige

(p. 134)

Point de nœud

(p. 146)

Point lancé

AIGUILLES – En général, des aiguilles chenille ou à tapisserie car elles sont grosses, munies de grands chas permettant de faire des trous dans le tissu pour y passer le ruban. On peut aussi utiliser des aiguilles à broder.

AUTRE MATÉRIEL – Prévoir une paire de petits ciseaux à broder et un marqueur pour tissu effaçable ou soluble pour le transfert des dessins. Un métier à broder est indispensable pour maintenir le tissu tendu.

UTILISATIONS COURANTES – La broderie au ruban est employée le plus souvent sur des vêtements et des accessoires comme les sacs et les châles. On peut aussi en faire des tableaux à encadrer.

Le Redwork

Couleur grand teint

Il est toujours bon de s'assurer, avant de l'utiliser sur des tissus clairs, que le fil ne déteint pas.



Également appelée broderie rouge turc

Cette technique requiert l'utilisation de fil rouge pour broder des contours ou des motifs simples. Un procédé de teinture bien spécifique a été élaboré en Turquie afin que le fil de coton rouge ne déteigne pas. Il a permis la démocratisation de ce type de broderie, qui s'est notamment répandue aux États-Unis dans les années 1800. De ce fait, le fil a pris l'appellation de « rouge turc », d'où l'autre nom de cette technique.

La simplicité du redwork en a fait un mode de décoration bon marché, principalement sous forme de petits carrés de mousseline vendus un penny qui, à l'époque, permettaient aux petites filles de s'initier à la broderie.

Les motifs les plus typiques du redwork sont les personnages enfantins, les fleurs et les animaux.



Redwork (Yuki Sugashima) : lin ;
coton à broder en échevettes et fil métallique

TISSUS – Mousseline de coton.

FILS – Mouliné à 6 brins.

AIGUILLES – Les aiguilles à broder sont utilisées car elles sont pointues, avec un grand chas, et sont disponibles dans différentes tailles.

AUTRE MATÉRIEL – Prévoir une paire de petits ciseaux à broder, un métier à broder pour maintenir le tissu tendu et un marqueur pour tissu effaçable ou soluble pour le transfert des dessins.

UTILISATIONS COURANTES – De nos jours, le redwork est utilisé pour agrémenter le linge table, les torchons, les taies d'oreiller et les édredons.



POINTS ASSOCIÉS

(p. 94)	Point arrière
(p. 95)	Point fendu
(p. 98)	Point de tige
(p. 134)	Point de nœud
(p. 146)	Point lancé



Guide des points

CHAPITRE 5 Points de base 92

Point avant	94
Point arrière	94
Point fendu	95
Point de chaînette	95
Point de bouclette	96
Point d'épine	97
Point de tige	98
Point couché basique	98
Point de Holbein	99
Point de feston	99
Point de grébiche	100
Point de chausson	100
Point de plume	101
Point de corail	101
Point de Crête	102
Point de chevron	103

CHAPITRE 6 Points alignés 104

Point de tourbillon	106
Point de Crête ajouré	106
Point de couchure en épine	107
Point de Palestrine	107
Point basque	108
Point de Pékin	108
Point d'épine simple	109
Point d'épine fermé	109
Double point d'épine	110
Point de plume inversé	111
Point de plume successif	112
Point de plume double	113
Point de Sienne	114
Point de chaînette en échelle	115
Point de galon	116
Point de Sorbello	117

CHAPITRE 7 Points de croix 118

Point de croix simple	120
Demi-point de croix	120
Trois quarts de point de croix	121
Point de croix noué	121
Point de croix double	122
Point de chiffrage	123
Point de croix allongé	124
Point de croix droit	124
Point de diable	125
Point d'hermine	125
Point de chausson orné	126
Point de chausson entrelacé	126
Point de chausson faulfilé	127
Point de chausson double	127
Point arrière croisé	128
Point de chausson surjet	129
Point de chausson dentelé	130
Point d'arête	131



CHAPITRE 8

Points isolés 132

Point de nœud	134
Point de poste	134
Nœud de Pékin	135
Point de croix hongrois	135
Point de nœud colonial	136
Point de riz	136
Point d'épi de blé	137
Point tête-de-bœuf	137
Point de poste en bouclette	138
Point <i>ojos de Dios</i>	139
Point de picot tissé	140
Roue au point d'araignée	141

CHAPITRE 9

Points lancés 142

Point avant surjeté	144
Point avant rebrodé	144
Point avant entrelacé	145
Point de semis	145
Point lancé	146
Point de flèche	146
Point de fougère	147
Point de nervure	147
Point Vandyke	148
Point de vannerie sur toile (1)	149
Point en zigzag	150
Point de reprise	151
Passé plat	151
Point de reprise japonais	152
Point de plumetis	153
Passé repiqué	153
Passé empiétant	154
Point de brique (1)	154
Point lancé en quinconce	155
Passé plat surjeté	155

CHAPITRE 10

Points de feston 156

Boutonnière tailleur	158
Point de feston à picot	158
Point de feston à simple bride	159
Point de feston à double bride	159
Point de feston double	160
Roue festonnée	161
Point de fleur festonné	161
Remplissage au point de feston	162
Point de gréliche double	163
Point de gréliche juxtaposé	163
Point de feston croisé	164
Point de gréliche dégradé	164
Point de feston fermé	165
Point de gréliche noué	165
Point d'Anvers	166
Point de Ceylan	167

CHAPITRE 11

Points de chaînette 168

Point de chaînette câblé	170
Point de chaînette en épine	171
Point de chaînette large	172
Point de chaînette double	173
Point de chaînette en échelle	174
Point de chaînette en zigzag	174
Point de chaînette torse	175
Point de chaînette magique	175
Point de chaînette en rosette	176
Point de chaînette en relief	177
Point de corail natté	178
Point de chaînette cordé	179

CHAPITRE 12

Fils tirés et fils serrés 180

Point en carré	182
Point de Paris	183
Fond à fenêtres	184
Fond à anneaux	185
Point de brique tiré	185
Fond en grain d'orge	186
Point d'Alger	186
Point quadrillé	187
Point à trois côtés	187
Point quadrillé ajouré	188
Point de vague	188
Jour simple	189
Jour rivière	190
Jour échelle	190
Jour Venise	191
Bride au point de reprise	191

CHAPITRE 13

Tapisserie à l'aiguille 192

Point de Saint-Cyr	194
Point de cachemire	195
Point de Milan	196
Point papillon	197
Point écossais	198
Point écossais en diagonale	199
Point en damier	199
Point mauresque	200
Point étoilé	201
Point de Smyrne	201
Point de Rhodes	202
Point hongrois	202
Point de chaise en biais	203
Point de mosaïque	203
Point de gobelin en oblique	204
Point de gobelin droit empiétant	204
Point de gobelin droit	205
Point d'ananas	205
Point byzantin	206
Point jacquard	207
Petit point de Paris	207
Point florentin	208
Point de brique (2)	209
Point grec	209

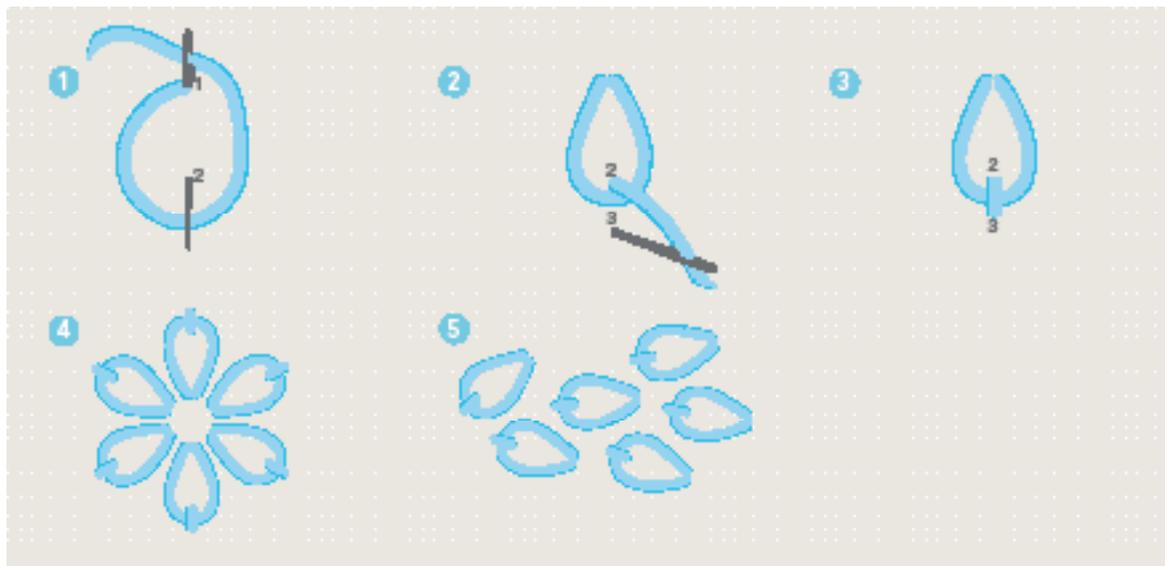
CHAPITRE 14

Autres points 210

Point couché de Boukhara	212
Couchure au point roman	213
Point de cordonet	214
Point en pendentif	214
Point couché détendu	215
Point de vannerie sur toile (2)	215
Rosace	216
Point de treillis	217
Point quadrillé triple	218
Point de panier	219
Point de nid d'abeille	220
Point de nid d'abeille en surface	221
Point de roue en œillet	222
Point de Rya	223
Jour au point de reprise	224
Pavés	225
Point de shisha	226



Point de bouclette



RÉALISATION ET UTILISATIONS

Ce point polyvalent et facile à réaliser est en fait un point de chaînette isolé. On l'utilise pour représenter de petites feuilles et des boutons. On l'exécute aussi en cercles pour faire des fleurs formées de petites boucles, d'où son nom.

On peut également l'utiliser comme point de remplissage : les points sont serrés ou semés, pour remplir un motif.

Piquez votre aiguille comme indiqué en 1, puis repiquez-la au même endroit, en formant une boucle avec le fil, comme indiqué sur le schéma. Ensuite, ressortez l'aiguille en 2, en gardant le fil sous l'aiguille, puis tirez-le. Pour terminer, amenez votre aiguille en 3, juste au-dessous de 2, et faites un petit point pour maintenir la boucle en place.

L'étape 4 montre un point de bouclette en cercle formant une fleur et à l'étape 5 le point est semé pour un remplissage.

TISSUS

Toile unie ou étamine



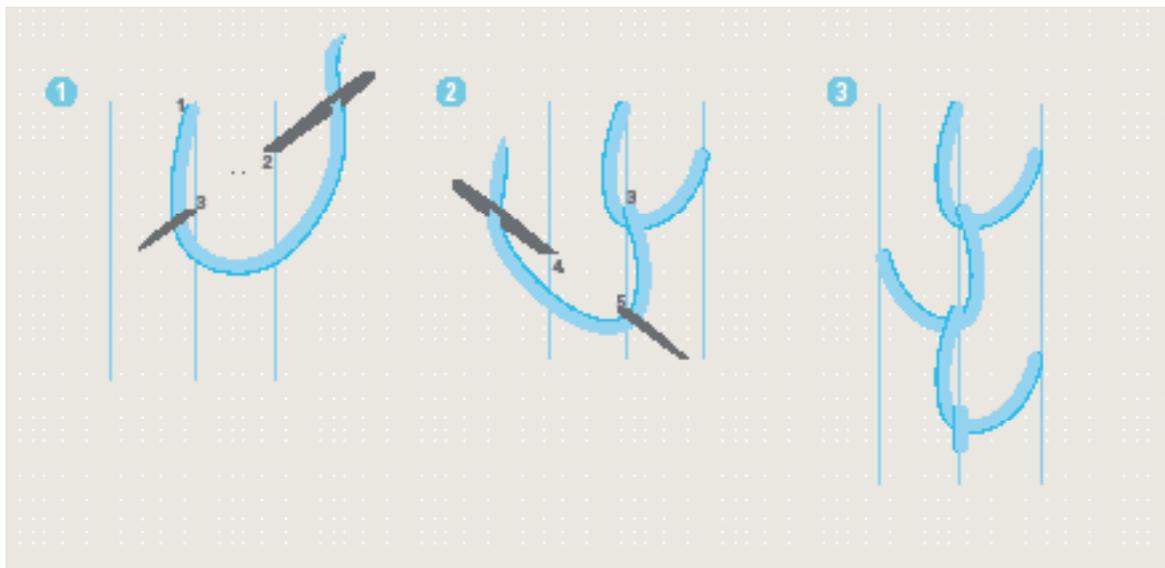
Techniques apparentées :
Broderie contemporaine (p. 12)



Points similaires :
Point de chaînette (p. 95)

Point d'épine

Également appelé parfois point d'arête



RÉALISATION ET UTILISATIONS

Le point d'épine est un point aligné décoratif utilisé pour les bordures et les lignes droites ou courbes. Il a un aspect épineux et est assez rapide à exécuter une fois maîtrisé. Exercez-vous avec différentes épaisseurs de fil ou réalisez-le éventuellement en plusieurs passages, pour figurer un feuillage dense ou représenter du corail. Vous pouvez ajouter d'autres points, comme le point de nœud, pour représenter un semis de rose.

Pour plus de facilité, tracez trois traits qui vous serviront de guide. Procédez de haut en bas ; sortez votre aiguille comme indiqué en 1, puis piquez en 2, ressortez l'aiguille en 3, le fil au-dessous de l'aiguille, comme l'indique la figure.



Techniques apparentées :

*Appliqué avec rentré (p. 68), crazy (p. 66),
broderie contemporaine (p. 12)*



Points similaires :

*Point d'épine fermé (p. 109), double point d'épine
(p. 110), point de chaînette en épine (p. 171),
point d'épine simple (p. 109)*

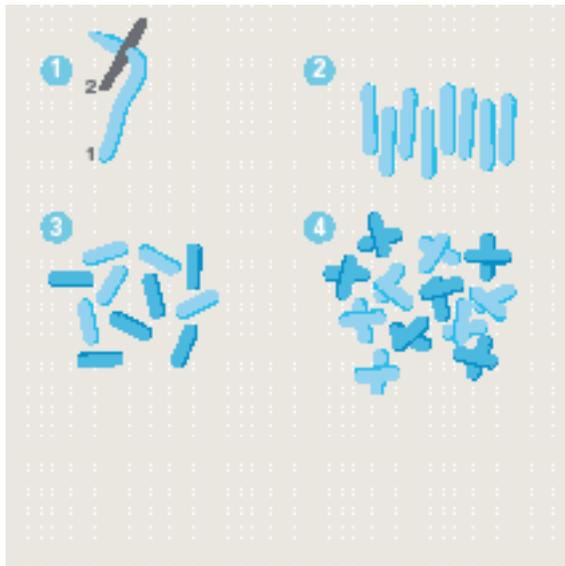
Tâchez de maintenir la même distance entre 1 et 2 qu'entre 2 et 3. Tirez l'aiguille. Puis, piquez votre aiguille en 4, ressortez-la en 5, toujours avec le fil sous l'aiguille. Tirez. Travaillez de droite à gauche, puis de gauche à droite en descendant. Terminez la dernière boucle avec un petit point d'arrêt.

TISSUS

Toile unie ou étamine

Point lancé

Également appelé point de trait



RÉALISATION ET UTILISATIONS

C'est le point le plus facile de tous, et le plus polyvalent. Il agrémente l'ouvrage en donnant du relief. Essayez-le avec du fil vert, pour figurer de l'herbe.

Travaillez dans n'importe quel sens : sortez votre aiguille en 1 et piquez en 2. Faites autant de points que nécessaire.

Les points lancés peuvent être travaillés les uns par-dessus les autres avec des fils de différentes épaisseurs et différents tons. Cela étant, les points ne doivent pas être trop longs, sinon ils seront trop lâches.

TISSUS

Toile unie ou étamine

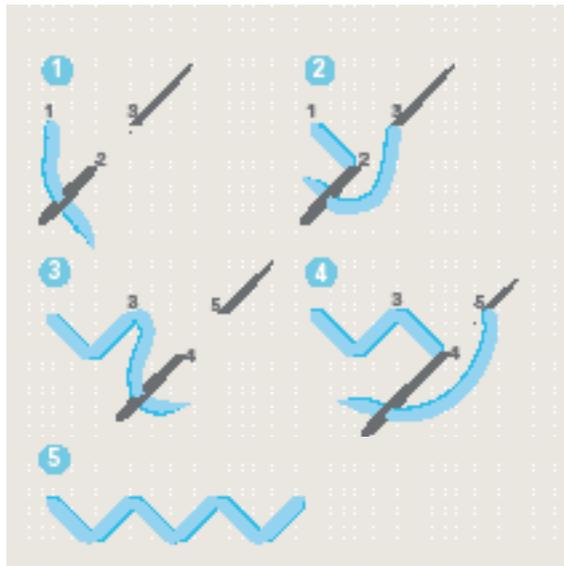


Techniques apparentées :
Broderie contemporaine (p. 12)



Points similaires :
Point de semis (p. 145)

Point de flèche



RÉALISATION ET UTILISATIONS

Voici un point décoratif pour réaliser une ligne ou un remplissage, en plaçant deux points lancés à angle droit, formant un V. Les points peuvent se travailler horizontalement ou verticalement.

Travaillez de gauche à droite : sortez votre aiguille en 1, piquez en 2 et ressortez l'aiguille en 3. Repiquez en 2 et sortez l'aiguille en 3 pour terminer le premier V. Ensuite, piquez l'aiguille en 4. Ressortez-la en 5, allez de 4 à 5 comme précédemment pour terminer le second V, et ainsi de suite jusqu'à la fin de la rangée.

TISSUS

En général de l'étamine. Tracez des repères sur la toile unie pour que les points soient réguliers.

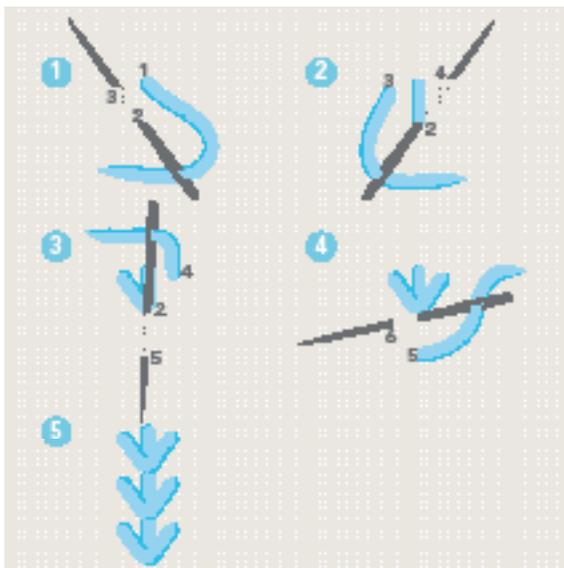


Techniques apparentées :
Broderie à point compté (p. 38)



Points similaires :
Point en zigzag (p. 150)

Point de fougère



RÉALISATION ET UTILISATIONS

Ce point est constitué de trois points lancés qui partent du même endroit. Les lignes peuvent être droites ou courbes et il est généralement utilisé pour représenter du feuillage de type fougère.

Sortez votre aiguille en 1, piquez en 2, ressortez-la en 3. Repiquez en 2 et sortez l'aiguille en 4. Ensuite, piquez en 2 et ressortez l'aiguille en 5 pour commencer le point suivant. Piquez en 2, sortez l'aiguille en 6 et piquez encore en 5. Continuez ainsi.

TISSUS

Toile unie ou étamine. Tracez des repères sur la toile unie pour que les points soient réguliers.



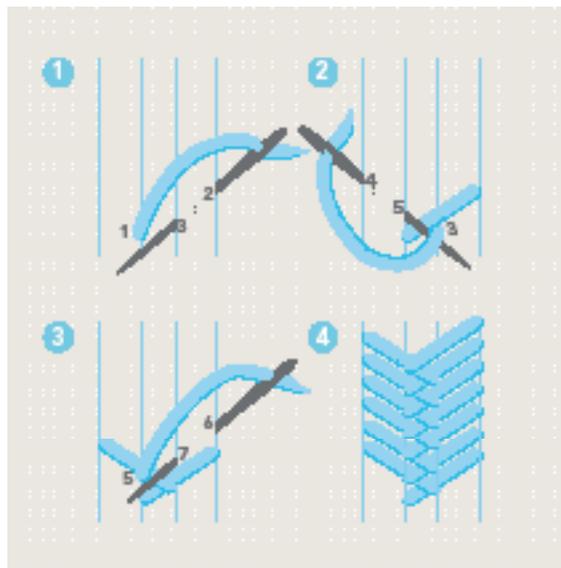
Techniques apparentées :
Broderie contemporaine (p. 12)



Points similaires :
Point de plume (p. 101)

Point de nervure

Également appelé point de fougère aéré



RÉALISATION ET UTILISATIONS

Le point de nervure sert à agrémenter les motifs de feuilles qui ont déjà été réalisés au point de tige ou au point arrière. Il peut aussi servir pour des bordures décoratives. Travaillez toujours de bas en haut. Tracez quatre repères. Sortez l'aiguille en 1, piquez en 2 avec un point oblique, ressortez l'aiguille en 3. Tirez. Repiquez l'aiguille en 4, ressortez-la en 5 en oblique et tirez le fil. Ensuite, piquez l'aiguille en 6, ressortez-la en 7 et recommencez. Continuez ainsi, en veillant à ce que chaque point croise le précédent.

TISSUS

Toile unie ou étamine



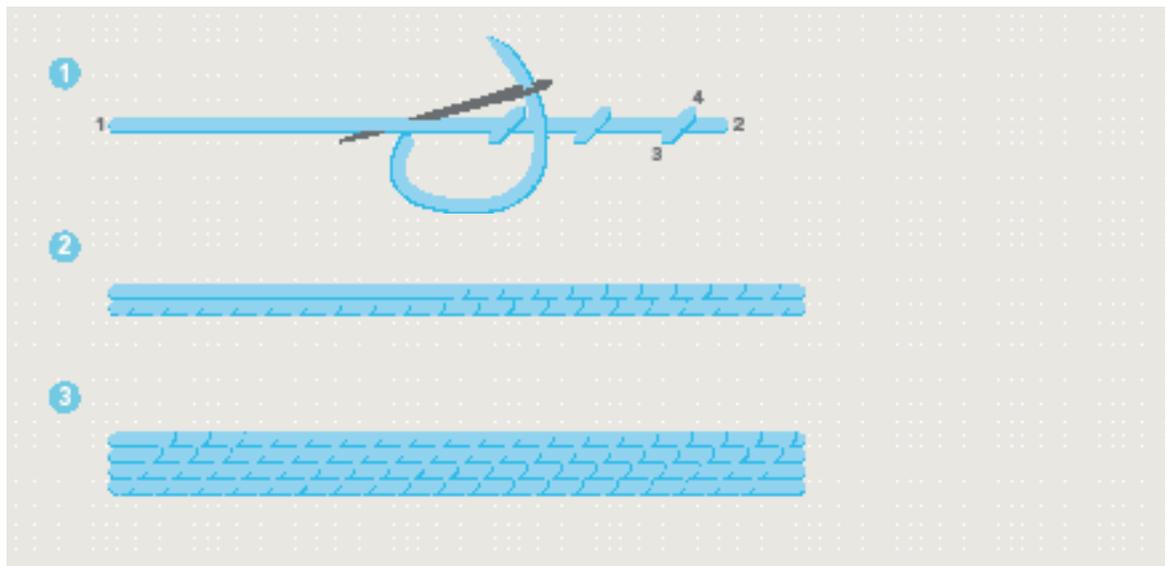
Techniques apparentées :
Broderie contemporaine (p. 12)



Points similaires :
Point Vandyke (p. 148)

Point couché de Boukhara

Également appelé point de couvent



RÉALISATION ET UTILISATIONS

Ce point est pratiqué sur un fil continu au lieu d'appliquer un fil à la surface du tissu. Très facile à réaliser, il est utilisé pour remplir des motifs de n'importe quelle dimension.

Travaillez de gauche à droite : sortez votre aiguille en 1 et piquez en 2 pour réaliser un long point lancé sur la surface à couvrir. Ensuite, sortez l'aiguille en 3 et piquez en 4 pour réaliser un petit point oblique au-dessus du point lancé, pour le maintenir en place. Continuez le long du point lancé en disposant des points obliques réguliers à intervalles égaux sur toute la longueur.

Les fils couchés doivent être disposés côte à côte et les points obliques peuvent être alignés ou composer des motifs. On peut les intercaler entre les points de la rangée précédente (comme indiqué à l'étape 2) ou les aligner de manière à former des lignes parallèles de points obliques.

TISSUS

Toile unie ou étamine



Techniques apparentées :

Broderie à fil couché (p. 30), broderie or (p. 20)

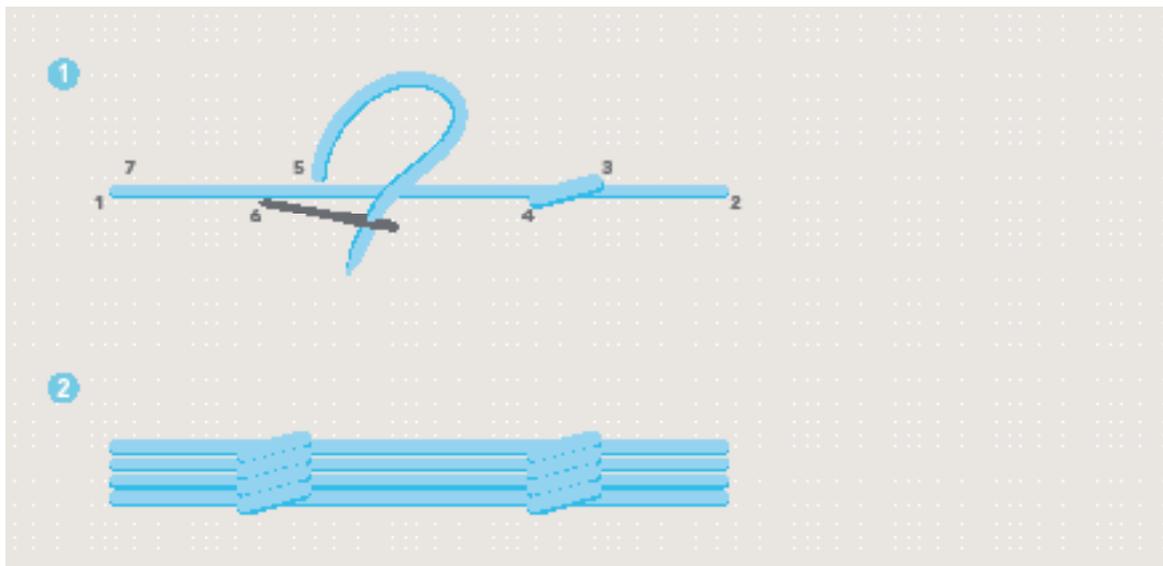


Points similaires :

Couchure au point roman (p. 213)

Couchure au point roman

Également appelée point d'Orient



RÉALISATION ET UTILISATIONS

Ce point s'apparente au point couché de Boukhara (à gauche) car il utilise un long point lancé, maintenu ensuite par des points exécutés dans l'autre sens. Cependant, les points de couchure sont un peu plus longs et plus près du fil de base. La couchure au point roman est également utilisée pour remplir des surfaces de toutes dimensions. Vous pouvez tracer des repères sur le tissu avec un marqueur pour que les points soient réguliers. Travaillez de gauche à droite, sortez votre aiguille en 1 et piquez en 2 pour faire le premier point long.

Ensuite, en sens inverse, sortez votre aiguille en 3 et piquez en 4 pour réaliser le premier point couché, puis ressortez l'aiguille en 5 et piquez en 6 pour le suivant, sortez l'aiguille en 7 et ainsi de suite.

Alignez bien les points lancés et veillez à ce que les points couchés soient parallèles pour réaliser le motif final.

TISSUS

Toile unie ou étamine



Techniques apparentées :

Broderie à fil couché (p. 30), broderie crewel (p. 18),
broderie or (p. 20)



Points similaires :

Point couché de Boukhara (p. 212)