

LE GESTE ET L'OUTIL

Paule Brunot-Fieux

Diplômée et professeur de l'Union centrale
des arts décoratifs de Paris
Médaille d'or des Artistes Français
Médaille de la Société d'encouragement
à l'art et à l'industrie

L'art de la reliure

*Bradel, Demi-reliure,
Pleine peau
Chemise, Étui*

Nouvelle édition corrigée, 2011

© Groupe Eyrolles, 2003-2011
ISBN 978-2-212-12872-7

EYROLLES

Table des matières

Préface	8	<i>Pose de la comète</i>	57
Avant-propos	10	<i>Pose du papier sur le dos</i>	58
Petit lexique	12	<i>Faux dos</i>	60
I. LES PREMIÈRES NOTIONS	15	Taille du faux dos	60
1. Connaître les bases	17	Mise en forme et endossure du faux dos	61
<i>Différentes parties d'un livre</i>	18	Collage des plats au faux dos	61
<i>Équipement pour la reliure</i>	20	Couverture	62
Petit outillage	20	Préparation à la couverture	62
Matériel moyen	23	Taille et collage du papier de couverture	62
Gros matériel	26	Collage des gardes blanches	65
<i>Fournitures</i>	27	II. LES RELIURES	67
Fils et mousselines	27	3. Réalisation d'une reliure	69
Papiers	27	<i>Confection des plats</i>	70
Cartes et cartons	29	Taille des plats	70
Peaux	31	Doublage des plats pour cambrage	72
Colles	32	<i>Passure des ficelles</i>	72
<i>Atelier idéal</i>	33	<i>Pose de la mousseline</i>	76
2. Premier pas : le bradel	35	<i>Ponçage (tête et queue)</i>	78
<i>Plaçure</i>	35	<i>Dorure sur tranche et régularisation des chasses</i>	78
Débrochage	35	<i>Tranchefile</i>	79
Montage des couvertures	39	Pose de la comète (ou tranchefile mécanique)	79
Taille des gardes	42	Confection de la tranchefile à la main	80
Ébarbage	42	Courbure de la tranchefile	85
Mise en presse	43	Comblage sous la tranchefile	86
Collationnage	44	<i>Pose du papier goudron et ponçage</i>	87
<i>Grecquage</i>	45	Avec une comète	87
<i>Cousure</i>	47	Avec une tranchefile	90
Installation des rubans ou ficelles sur le cousoir	47	<i>Collage d'un faux dos</i>	90
Cousure des premiers cahiers	48	4. Demi-reliure	93
Vérification de l'épaisseur du dos et fin de la cousure	50	<i>Taille de la peau et tracés</i>	93
<i>Choix du carton et taille des plats</i>	50	Création du gabarit	93
<i>Endossure</i>	51	Taille de la peau	94
Préparation à l'endossure	51	Tracés des mors et des remplis	94
Arrondissure	52	<i>Parure de la peau</i>	95
Endossure	53	<i>Préparation à la couverture</i>	98
<i>Collage des rubans sur les gardes</i>	54		
<i>Collage d'une mousseline</i>	55		
<i>Ponçage en tête et en queue</i>	56		

Biseautage des plats et encoches de coiffe	98	<i>Contre-plats</i>	143
Collage du bristol ou du papier Ingres sur les plats	99	Comblage de l'intérieur des plats avec une carte bulle	143
<i>Couverture et coiffe</i>	99	Mise en presse des plats	144
Couverture	100	Cambrage des plats	144
Réalisation des coiffes	101	Mise en presse en plein	145
Égalisation des coiffes	102	<i>Collage des papiers intérieurs</i>	145
<i>Pose des papiers</i>	103	<i>Mise en presse en plein</i>	146
Gabarit, taille et pose du papier de couverture	103		
Gabarit et taille du papier intérieur	104	7. Confection d'une chemise et d'un étui	150
Collage du papier intérieur	104	<i>Confection d'une chemise</i>	150
<i>Variante : maquette d'une demi-peau à coins</i>	105	Taille de la carte bulle	150
Taille de la peau des mors	105	Taille de la peau	152
Couverture	107	Collage des remplis	154
Taille, parure et pose des coins	107	Collage du dos	155
Pose des papiers de couverture (extérieure et intérieure)	109	Collage des papiers de couleur	157
		Collage de la doublure	158
		<i>Confection d'un étui</i>	160
5. Reliure pleine peau	115	Taille des cartons	160
<i>Préparation à la couverture</i>	117	Collage de la doublure	161
Collage d'un bristol sur les plats	117	Seconde taille des cartons	162
Mise en presse à percussion	118	Taille de la peau	164
Coupe du bristol	118	Montage de l'étui	166
<i>Gabarit et taille d'une pleine peau</i>	121	Taille et pose du papier extérieur	166
Confection du gabarit	121		
Taille de la peau d'un plein	121	Annexes	169
Rappel sur la parure	122	<i>Confection du papier à la cuve</i>	169
<i>Couverture</i>	124	<i>Description des reliures illustrant cet ouvrage</i>	172
<i>Réalisation de l'intérieur du livre</i>	129		
Comblage de l'intérieur des plats	129		
Collage des papiers intérieurs sans charnières	131		
Mise en presse en plein	133		
<i>Polissage de la peau</i>	134		
6. Reliure pleine peau avec charnières	137		
<i>Gabarit, taille et pose des charnières</i>	137		
<i>Pose des béquets</i>	141		
Taille des béquets et préparation	141		
Pose	142		



2. *Premier pas : le bradel*

Le bradel plein papier est la reliure la plus élémentaire, et donc la plus adaptée à une première approche de la reliure. C'est en effet la manière la plus simple de couvrir un livre, le bloc des cahiers cousus étant seulement emboîté dans une couverture cartonnée. En fait, le livre, auquel on adjoint des gardes recto et verso, est cousu sur trois ou cinq rubans selon son format et endossé. Puis, le dos est recouvert d'une mousseline et le livre simplement emboîté par collage des gardes (solidaires du livre) sur les cartons, eux-mêmes reliés par un faux dos.

Ce type de reliure est surtout utilisée pour des ouvrages de travail, des registres ou pour protéger des périodiques, car elle leur permet de s'ouvrir facilement.

Les ouvrages de travail sont en général rognés, c'est-à-dire que tous les cahiers ont la même dimension. Pour les livres plus soignés et dont on veut garder la valeur, on peut laisser des témoins, à savoir des cahiers plus grands que les autres, en queue et en gouttière; on parlera alors de reliures à témoins. Paradoxalement, on peut choisir de réaliser certains bradels avec des témoins, pour des ouvrages qui ont alors plus une valeur affective que commerciale.

Plaçure

C'est l'ensemble des étapes préparatoires, comprenant le premier collationnage, le débrochage ou séparation de la couverture originale et des cahiers entre eux, le montage des couvertures, la taille des gardes, l'ébarbage et enfin, le deuxième collationnage. Ces opérations ne requièrent pas de technicité particulière, si ce n'est un impératif de précision dans les découpes des couvertures initiales recto et verso du livre, qui doivent être correctement équerrées.

Débrochage

Le travail commence à partir d'un livre broché, c'est-à-dire comportant des cahiers qui ont été assemblés, puis cousus les uns aux autres avec une couverture collée au dos du livre.

Si l'on veut confectionner un bradel (mais aussi toute autre reliure), il faut commencer par débrocher l'ouvrage, c'est-à-dire

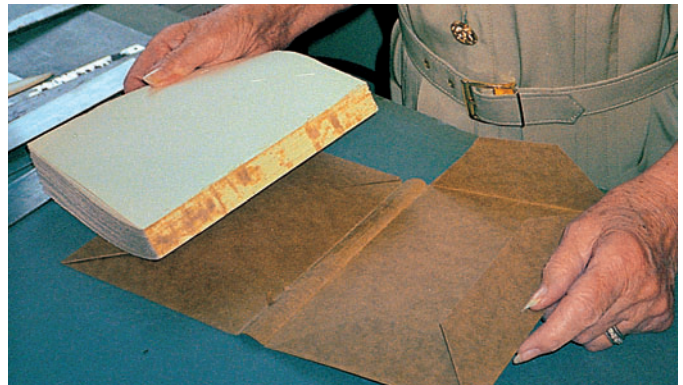
ATTENTION
Avant de découdre le livre, faites un premier collationnage afin de vérifier qu'il ne manque aucune page ou gravure.

démonter la couverture du livre, découdre et séparer les cahiers, pour pouvoir ensuite les recoudre correctement.

Séparation de la couverture du corps de l'ouvrage



- 1 Poser le livre à plat. Ouvrir la couverture, puis la tirer légèrement de la main gauche en poussant parallèlement avec l'index droit.
- 2 Descendre petit à petit pour ne pas déchirer la couverture. Après avoir dégagé quatre ou cinq cahiers, retourner le livre et faire de même de l'autre côté.
- 3 La couverture étant détachée, la mettre de côté. Il est en effet d'usage de la conserver. Par la suite, on l'inclura dans le livre à l'aide d'onglets (petites bandes de papier très fin).

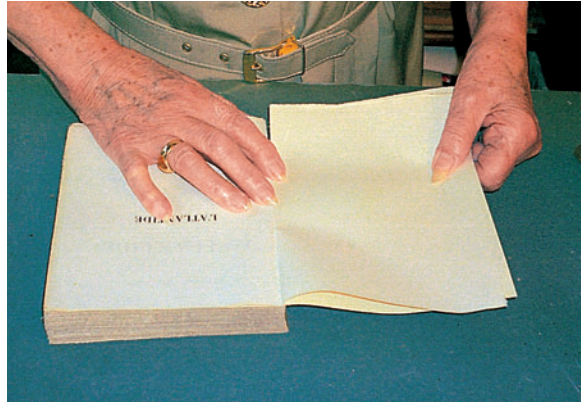


Séparation des cahiers entre eux



- 4 Ouvrir le livre au centre du premier cahier et, avec une pointe, couper les fils. Pour ce faire, mettre la pointe à la base du fil et couper d'un coup sec.

- 5 Après avoir coupé tous les fils du premier cahier, le séparer des autres, comme pour la couverture. Tirer régulièrement en poussant de l'index droit. Si le livre est trop encollé, humidifier légèrement avec une éponge et faire un essai. Si ce n'est pas suffisant, réhumidifier un peu. Procéder de la même façon pour tous les cahiers.



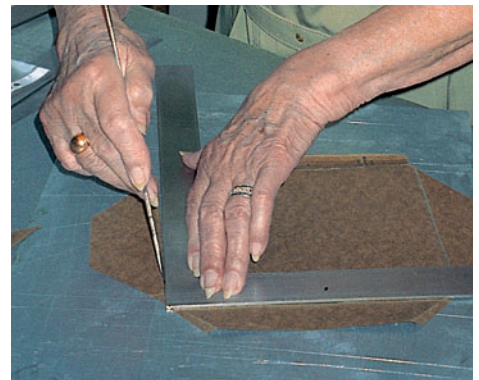
Découpe du recto et du verso de la couverture

ATTENTION

Veillez à bien accoler l'équerre contre la règle !



- 6 Placer la couverture ouverte sur un zinc, titre vers soi, et mettre la règle sur le pli du recto. Le dos reste attaché au verso, c'est-à-dire à la partie qui ne porte pas le titre. La règle étant posée, mettre l'équerre au niveau du titre et couper.



- 7 Couper les remplis de la couverture à l'aide de l'équerre.



- 8 Replier le dos sur l'extérieur de la couverture verso à l'aide du plioir. Il aura ainsi une bonne position quand on le replacera sur les cahiers, et cela lui évitera de s'abîmer au cours des manipulations. S'il y a de la colle, l'enlever avec la pointe en veillant à ne pas déchirer la couverture.

Collage d'une mousseline

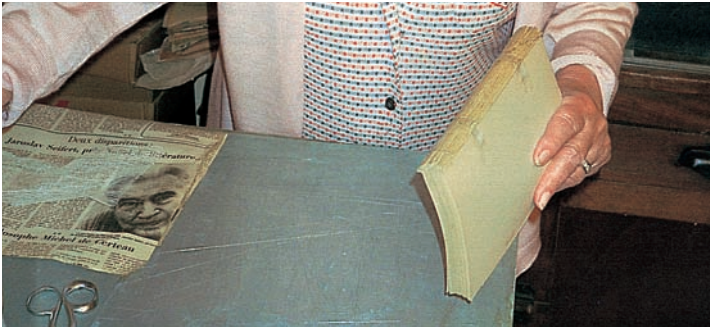
Cette opération permet de consolider le dos en reliant les gardes et le dos.



- 1 Découper la mousseline à patron à réseau fin de façon qu'elle dépasse de 2 cm en haut et en bas, et de 4 cm de chaque côté du dos.



- 2 Essayer la mousseline avant de l'encoller.

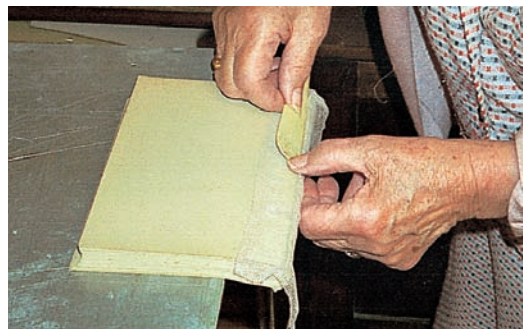


- 3 Encoller la mousseline sur une macule avec de la colle de pâte. Puis, mettre de la colle de pâte sur le dos du livre, coups de pinceau toujours vers l'extérieur.



- 4 Poser également un peu de colle dans les mors et sur 3 cm de largeur sur les feuilles de garde.

- 5 Le livre étant placé au bord de la table, poser la mousseline sur un côté et bien la faire entrer dans le mors avec le plioir. Prendre alors le livre pour appliquer la mousseline sur le dos, puis reposer le livre côté verso et appliquer la mousseline de l'autre côté en la faisant à nouveau bien entrer dans le mors.

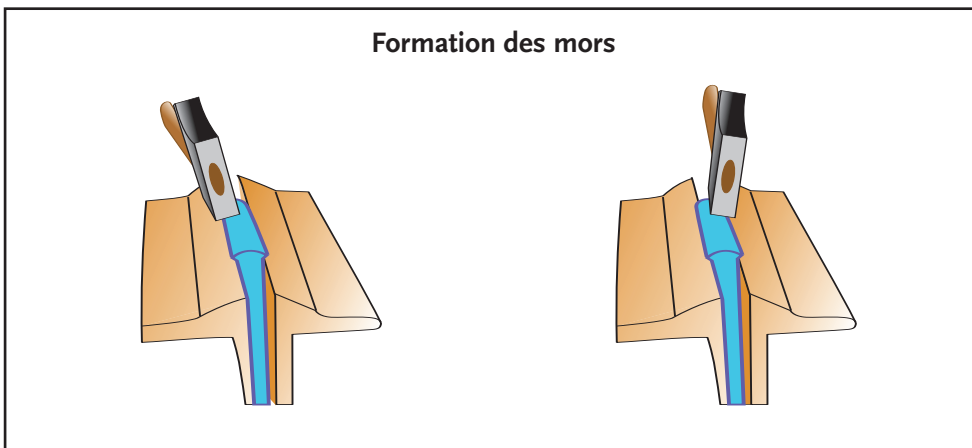




- 6 Sans toucher la mousseline, placer le livre entre deux cartons et un poids et laisser sécher une nuit.



- 7 Couper la mousseline une fois sèche avec le fond des ciseaux au ras du livre...



- 8 ... puis pincer les mors avec le marteau en remplaçant le livre entre les mâchoires d'étau.

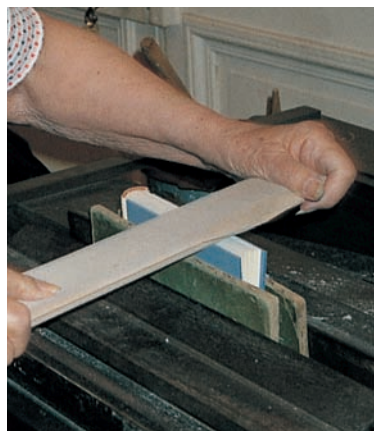
Ponçage en tête et en queue

- 1 Descendre les cartons **en tête** au niveau du cahier le plus court et placer le livre dans la presse à rogner. On aura préparé des râpes en encollant du papier de verre de différents grains sur les deux côtés de morceaux de contreplaqué ou de cartons épais longs et étroits.

Poncer la tête pour qu'il ne reste pas de témoins. Il faut donner les coups perpendiculairement au livre, en tenant la râpe à plat.

Utiliser un papier de verre fort au début, puis diminuer et finir avec un papier de verre fin.

En queue, régulariser seulement légèrement, juste pour égaliser.



Couvrure

Préparation à la couvrure

Cette préparation correspond au **ponçage** des trois côtés des cartons.

- 1 Poser le livre sur cinq ais en carton ou sur le tas pour le surélever et permettre ainsi une bonne inclinaison de la râpe.
- 2 Prendre la râpe sur laquelle on a collé du papier de verre moyen et commencer le ponçage des bords du carton sur le recto du livre. Attention : la râpe doit prendre sur 1 cm de large seulement !



- 3 Adoucir les bords des plats en inclinant de plus en plus la râpe près du bord (râper de haut en bas). Répéter l'ensemble de l'opération sur les bords du verso du livre.

Taille et collage du papier de couvrure

- 1 Faire un gabarit en papier journal de la hauteur du livre et de deux fois la largeur du livre plus l'épaisseur du dos en comprenant les mors. Choisir le papier à la cuve (ou autre). Placer le gabarit sur le papier pour choisir la partie la plus intéressante que l'on veut utiliser et marquer les repères au crayon. Ajouter 2 cm de chaque côté avec le compas, effectuer le tracé au crayon, puis couper le papier à la pointe sur un zinc.

À SAVOIR
Pour le bradel, on utilise indifféremment de la toile spéciale reliure ou du papier à la cuve. On choisit selon son expérience.



- 2 Poser le papier à la cuve (ou papier marbré) sur une macule, côté blanc vers soi, puis le recouvrir sur toute la surface de colle forte moyenne avec le pinceau brosse rond. Veiller à bien donner les coups toujours vers l'extérieur, en tenant le pinceau à pleine main.



RAPPEL

Pour vos macules, utilisez de préférence du papier journal ancien, dont l'encre a bien séché. Constituez-vous pour ce faire une réserve de macules en stockant vos journaux à l'avance.



- 3 Poser le livre sur le papier à l'emplacement indiqué par des traits au crayon, le retourner et, avec le plioir tenu sur toute sa longueur, bien faire pénétrer le papier dans le mors, dans un petit mouvement de va et vient, tout en maintenant le reste du papier de la main gauche pour qu'il ne colle pas ni sur la table ni sur le dos.
- 4 Bien égaliser la colle avec le plat du plioir sur toute la surface du dos. Saisir de la main gauche la partie libre de la feuille de papier de couverture, puis mettre la première aiguille dans le mors côté recto. Retourner alors le livre, le poser sur un ais, et finir de coller la feuille bien régulièrement avec le plioir en faisant pénétrer le papier dans le mors. Lisser après avoir posé une macule sur le papier.



RAPPEL

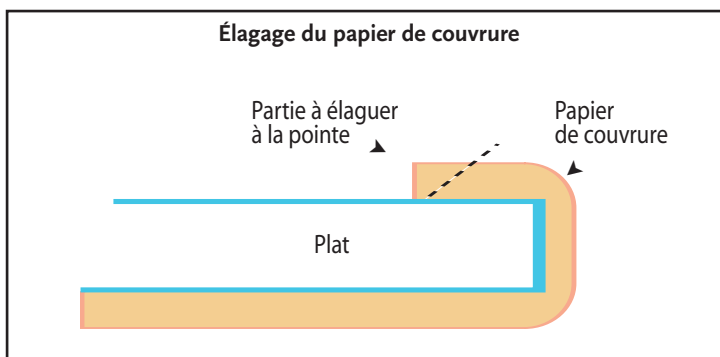
Veillez à bien centrer le livre en largeur et en longueur dans la presse.



- 5 Poser la seconde aiguille dans le mors côté verso, puis un deuxième ais en carton et placer l'ensemble dans la presse à percussion pendant 5 mn.

Collage des remplis

- 6 Couper les angles du papier à 1 ou 2 mm (pour couvrir l'épaisseur du carton, cela dépend donc de l'épaisseur du coin, et passer un peu de colle forte moyenne sur les remplis. Replier et coller les remplis sur les cartons en les serrant bien entre le pouce et l'index. Passer le plioir sur l'épaisseur du carton, puis sur les remplis.



- 7 Quand les remplis sont bien collés, régulariser leur largeur et élaguer (couper en biais) le bord du papier de couverture pour qu'il n'y ait pas de bosse en collant les gardes.

Collage des gardes blanches

On encolle les deux premières feuilles de garde ensemble, qui sont elles-mêmes collées sur le carton pour plus de solidité.

- 1 Mettre une macule sous la deuxième garde blanche et encoller de colle de pâte l'intérieur de la garde en donnant des coups de pinceau toujours vers l'extérieur. Retirer la macule et fermer le livre. Faire de même de l'autre côté.
- 2 Après avoir encollé la garde blanche extérieure de la même façon, placer le côté arrondi du plioir dans le mors et pousser fortement de la main gauche pour que la couverture se mette bien en place. Fermer pour coller la garde sur le carton. Répéter l'opération de l'autre côté.



RAPPEL

Si vous le placez en presse, pensez à bien centrer le bradel en longueur et en largeur.



- 3 Vérifier l'équerrage, puis placer le bradel entre deux ais avec les aiguilles à tricoter dans les charnières, soit dans la presse à percussion, soit sous un poids pendant 2 h. Puis laisser les plats libres (voir page 131. 5) pour qu'ils cambrent en séchant.

- 4 Le bradel est terminé.

