

Monique Cerro
Thierry Baruch

Enduits terre & leur décor,
mode d'emploi

© Groupe Eyrolles, 2011
ISBN : 978-2-212-12813-0

EYROLLES



- le filtrage; il est nécessaire dans certains cas, comme une terre trop humide, contenant beaucoup de cailloux, une terre trop argileuse formant des blocs compacts, etc.



Terre en vrac, trop humide pour être tamisée et contenant beaucoup de cailloux.



Terre très argileuse, qui fait des blocs très compacts, impossibles à tamiser. Il faut donc la faire fondre. On casse les blocs à la massette, voire à la masse pour les cas extrêmes, pour obtenir des blocs les plus petits possible.



Quelle que soit la terre à filtrer, on a le choix entre la passer au malaxeur ou à la bétonnière. Dans un cas comme dans l'autre, on lui ajoute de l'eau jusqu'à obtenir une pâte onctueuse. Puis on verse le tout à travers un tamis à mailles larges via une grosse poubelle.

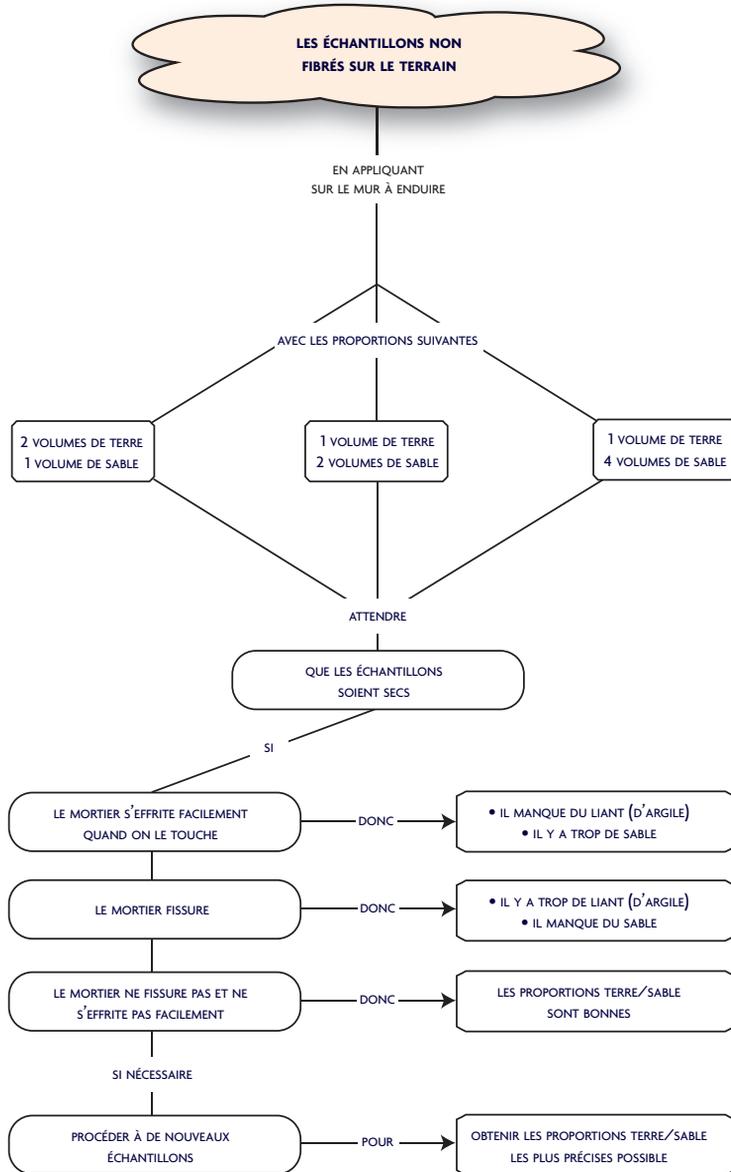


On malaxe la terre de façon à bien séparer les cailloux de la terre. On peut récupérer les cailloux encore bien enrobés de terre et les repasser à la bétonnière pour obtenir un lait de terre à utiliser pour un gobetis, par exemple.

Pour les formulations

La terre que vous obtenez est une terre en pâte compactée par l'eau qu'elle contient. Lors de la mise en œuvre dans les enduits, divisez par deux les volumes de terre de la formulation que vous auriez faite avec de la terre sèche ou tamisée.

■ Les échantillons non fibrés



On applique donc les échantillons, après humidification du mur, sur trois parties distinctes mais proches. Le séchage peut prendre plusieurs jours.

L'enduit de finition

La famille des enduits de finition en terre est très vaste. Cependant, les trois principaux paramètres que vous pouvez combiner selon votre imagination sont : la couleur de la terre et du sable, la taille des grains et les outils utilisés.

Ceci est loin d'être exhaustif, il est également possible de créer facilement des reliefs ou des incrustations dans les enduits de finition (voir page 76). L'épaisseur de l'enduit de finition doit être d'environ 6 mm (en tout cas, pas plus de 12 mm). Vous pouvez commencer indifféremment par le haut ou le bas : le mortier terre étant réversible, il sera toujours possible de revenir dessus par la suite.

Il est possible d'utiliser du sable 0/4 ou 0/2. Cela dépend de l'épaisseur souhaitée. Le plus confortable reste de la terre et du sable passés au tamis de 0/2 mm environ.



Dans le seau bleu, une terre tamisée fin grâce au tamis n° 8 ou 10 posé à droite dans un second seau de terre tamisée.

Tableau récapitulatif du rapport entre la granulométrie nécessaire et l'épaisseur de l'enduit souhaité

Épaisseur de l'enduit de finition en mm	Granulométrie du sable à utiliser
4 à 6	sable et terre 0/2 (de 0 à 2 mm)
7 à 15	sable et terre 0/4 (de 0 à 4 mm)

Préparation du support

Le support a bien entendu été strié, taloché sommairement, gratté à la truelle ou à la brosse métallique pour avoir de l'accroche. Comme pour le corps d'enduit, la préparation consiste à dépoussiérer et à mouiller le mur. Il existe trois possibilités pour appliquer l'enduit de finition terre/sable : à la main, à la truelle et à la lisseuse.

■ À la main : solution rustique à la portée de tous

Comme pour le corps d'enduit, lancez le mortier puis écrasez-le à la main. Le geste technique consiste à prodiguer de nombreuses caresses en étalant une fine couche de mortier sur le mur.



■ À la truelle : solution professionnelle mais non obligatoire



1 Prenez un peu de mortier sur la partie de la truelle qui se trouve côté mur.

2 Jetez, écrasez, lissez.



Table des matières

*La terre, une ressource
inépuisable?* 4

**Un matériau à la portée
de tous** 6

**Un matériau pérenne aux multiples
avantages** 7

Un peu d'histoire 8

La construction terre en France 10

La concurrence du ciment 10

La construction neuve en terre crue 12

La construction terre dans le monde 13

**Des techniques constructives
très variées** 13

Le pisé 14

La bauge 14

Les adobes 14

Le torchis 15

La BTC : brique de terre crue
compressée 15

L'emploi des enduits terre 16

Sur les murs en terre 16

Sur les autres murs 16

**Utiliser la terre
pour les enduits** 18

**Propriétés et caractéristiques
de la terre** 19

La terre comme liant 19

Les 2 règles d'or de la construction
en terre 20

Son coût 23

Sa convivialité avec les autres
matériaux 23

Avec les matériaux naturels 23

Avec les matériaux industriels 24

Sa longévité relative 24

Sa perméabilité à la vapeur d'eau 24

Sa facilité de mise en œuvre 24

Une conservation à toute épreuve 24

Un outil essentiel : la main 24

Sa résistance au feu 26

Son inertie thermique 26

**Déterminer le taux d'argile
d'une terre** 27

Les caractéristiques de chaque test 28

Le test du lavage des mains 29

Le test du « cigare » pour les adobes 30

Le test du pot 31

Le test du « boudin » pour la fabrication
de mortier terre/paille 33

Les échantillons sur le terrain 34

La préparation des échantillons 35

La préparation de la terre 36

Les échantillons non fibrés 38

Les échantillons fibrés 40

**Les enduits traditionnels
en 3 couches** 42

**Particularités des enduits
terre** 43

Aucune préconisation officielle 44

L'importance du sable 44

La granulométrie 44

La couleur 46

Diagnostics de l'état du mur existant 47

Mur « dans son jus » 47

Mur rénové 48

Mur hétérogène 49

Préconisations sur les différents supports 50

Sur la brique 50

Sur le parpaing, le ciment banché et le mâchefer 51

Sur le béton cellulaire et le liège 52

Cas particulier des plaques de plâtre ou de Fermacell® 53

Le principe de respiration 54

Composition des enduits 3 couches 56

Le gobetis 56

Le corps d'enduit 56

L'enduit de finition 57

Pas à Pas 58

Matériel et matériaux pour l'enduit terre/sable 58

Préparatifs 58

La terre 58

Le support 59

Mise en œuvre du gobetis 61

Mise en œuvre du corps d'enduit 62

Les lattes de guidage 62

L'enduit « à cru » 64

À la main 64

À la truelle 65

À la lisseuse ou à la taloche 66

L'enduit de finition 68

Préparation du support 69

À la main : solution rustique à la portée de tous 69

À la truelle : solution professionnelle mais non obligatoire 69

À la lisseuse : solution alternative 70

Les différentes finitions pour un enduit terre/sable 70

À la lisseuse 72

À la taloche éponge 73

À la taloche plastique 74

À la balayette 74

À la liane japonaise 75

La décoration des enduits terre : les finitions avec incrustations 76

Les enduits « isolants » 78

Généralités 79

La problématique de l'isolation des constructions anciennes 79

L'isolation des constructions récentes 82

L'isolation des constructions écologiques 82

Principes 83

Dispositifs isolants 83

Les enduits isolants 84

L'enduit terre/paille 85

Préconisations 87

En intérieur 87

En extérieur 87

Formulation 88

Pas à Pas 89

Matériel et matériaux pour tous les enduits 89

Préparatifs pour tous les enduits 89

L'enduit terre/paille et terre/paille/chaux 90

Préparatifs 90

Application 91

L'enduit terre/paillettes de lin, de blé ou surfine de chanvre 95

En monocouche de 3 à 4 cm 96

En finition de 0,5 à 1 cm 97

L'enduit terre et autres éléments végétaux 99

Le chanvre 99

Les copeaux de bois 100

Les balles d'épeautre/balles de riz/rafles de maïs concassées 101

Les finitions sur les enduits fibrés 102

La teinte dans la masse 102

Les effets de volume 104

Mise en couleur des enduits terre 106

Principes des laits de chaux 107

Les différents laits de chaux et leur formulation 108

Le chaulage 108

Le badigeon 109

L'eau-forte 109

La patine 110

Pigmentation des laits de chaux 111

Les terres et les ocres naturels 112

Les oxydes 113

Mélange de pigments 113

Adjuvantation des laits de chaux 114

Le sel d'alun 114

Les agents mouillants 114

Préconisations et approvisionnements 115

Pas à Pas 116

Matériel et matériaux 116

Ingrédients pour 10 l de lait de chaux 116

Préparatifs 117

Sur un enduit strictement terre 117

Sur un enduit terre/chaux 117

Le mur 118

Les essais de teinte 118

Préparation du lait 119

Application 120

Couche préparatoire sur un enduit terre 120

En 2 couches de même teinte 120

En 2 teintes simultanées 123

En 3 teintes avec frise intermédiaire 126

Les finitions sur laits de chaux 129

Le cirage 129

L'imperméabilisation 129

Le savon noir à l'huile d'olive 129

L'huile de lin et l'essence de térébenthine 130

Faire sa propre cire 131

Solution 1 : à froid 131

Solution 2 : à chaud 132

Pigmenter la cire 132

Glossaire 134

Bibliographie et webographie 138

Remerciements 139