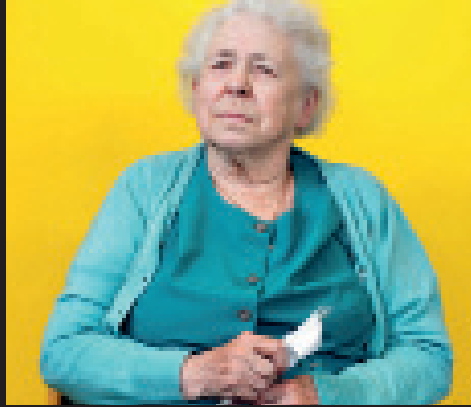


150  
EXERCICES  
POUR SE LANCER DANS  
LA PHOTO

John Easterby

© Groupe Eyrolles, 2010  
ISBN : 978-2-212-12681-5

**EYROLLES**



Titre original en langue anglaise :  
150 projects to strengthen your  
photography skills

Traduction française :  
Bernard Jolivald

Directeur de la création: Moira Clinch  
©2010, Quarto Inc.

©2010, Groupe Eyrolles  
pour les éditions en langue française  
61, boulevard Saint-Germain  
75240 Paris cedex 05  
www.editions-eyrolles.com

Le texte *L'imaginaire d'après nature*  
(page 8), de Henri Cartier-Bresson, est  
extrait du livre éponyme publié aux  
Éditions Fata Morgana.

Tous droits réservés. Aucune partie  
de ce livre ne peut être reproduite  
sous quelque forme ou par quelque  
moyen électronique ou mécanique  
que ce soit, y compris des systèmes  
de stockage d'information ou de  
recherche documentaire, sans l'auto-  
risation écrite du détenteur des droits.

ISBN : 978-2-212-12681-5  
Dépôt légal : juillet 2010  
N° d'éditeur : 8114  
Imprimé à Singapour

# Sommaire

Avant-propos	6	Chapitre 4	
		La prise de vue	80
Chapitre 1		Objectifs et créativité	82
Débuter	10	Lumière et créativité	86
Se lancer dans la photographie	12	La composition	92
La photographie aujourd'hui	14	Saisir l'instant	98
Les diverses formes de photographie	18	Interactions et relations	100
Acquérir un œil de photographe	20	Saisir les émotions	102
L'éthique du photographe	22	Les gens au travail	104
		Concepts et idées	106
Chapitre 2		Chapitre 5	
Les genres	24	Sélection et présentation	110
Photographier dans la rue	26	Sélectionner les photos	112
La photographie en studio	28	Présentation dans un blog	116
La photographie de mode	30	S'inscrire à une école	118
Natures mortes et objets	32	Les possibilités d'emploi	122
La photographie animalière	34		
La photographie de paysage	36	Documentation	124
Journalisme et reportage	38	Index	126
Le portrait	40	Remerciements	128
L'essai photographique	44		
Chapitre 3			
Équipement, méthodes et techniques	48		
Le matériel photo	50		
Les formats	54		
Les objectifs	56		
Photographier en couleur	58		
La photographie au flash	64		
Photographier en noir et blanc	68		
Photographier la nuit	72		
Tirer vos photographies	74		
La prise de vue numérique	76		
La postproduction numérique	78		

## 20 Acquérir un œil de photographe

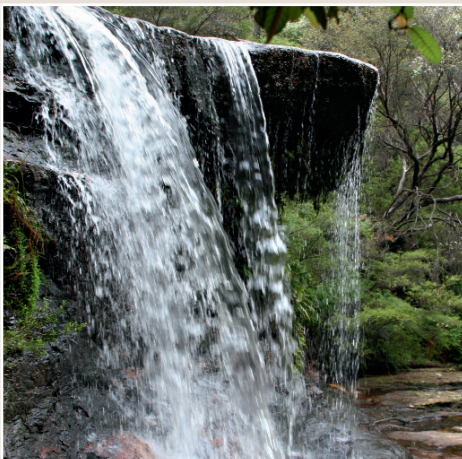
Il faut savoir comment l'appareil photo «voit», car il ne reproduit pas une scène telle que la voit notre œil : il n'en retient qu'une partie, la réduisant à deux dimensions, la cadrant et la figeant dans le temps.

11

## Exercice : La pratique de l'exposition longue

Dans certains cas, vous serez amené à suggérer le mouvement en exploitant le flou de manière créative. Cette technique a fait ses preuves dans de nombreux genres, comme la photo de sport et de mode, le photojournalisme et surtout la photo de paysage, où les aspects spectaculaires de la nature peuvent être soulignés par une succession de vagues cotonneuses, le mouvement du feuillage des arbres agités par la tempête ou les remous d'un torrent.

Choisissez un sujet comprenant un élément en mouvement dans un environnement statique. Utilisez impérativement un trépied pour garantir l'immobilité de l'appareil photo. Choisissez ensuite un temps de pose assez long – plus il est long, plus le flou est marqué –, puis réglez le diaphragme pour obtenir l'exposition correcte. Si le temps est très lumineux, réduisez la sensibilité ISO pour obtenir la pose longue requise.

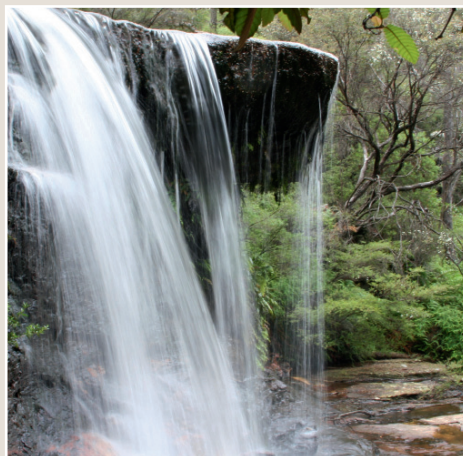


Figurer le moment  
(à gauche)

L'objectif de 50 mm exercera votre regard de photographe et vous donnera plus de prise sur votre sujet. Cette photo se contente de représenter la scène, et n'évoque pas du tout la puissance de l'eau qui tombe.

Évoquer le mouvement  
(à droite)

Cette fois, la scène est prise avec le même objectif de 50 mm, mais avec une pose beaucoup plus longue : la photo n'est plus statique mais dynamique, elle restitue le mouvement et met l'eau en valeur.



Quand nous regardons une scène, nous n'en voyons que les éléments importants et nous ignorons le reste. L'appareil photo, lui, perçoit tout. Des éléments que nous n'avions pas remarqués deviennent soudain très visibles sur le tirage.

Le meilleur moyen de savoir quels sont les éléments qui donnent de l'intérêt à une image

en deux dimensions est d'en regarder beaucoup. Pas seulement des photos, mais aussi des tableaux et des films. Tout artiste et metteur en scène doit gérer l'espace qui s'inscrit dans un cadre. Il est toujours intéressant et plein d'enseignements de découvrir comment ils s'y sont pris en fonction du média utilisé.

Plus vous regarderez et étudierez des images, plus vous en mémoriserez. Ce savoir contribuera à vous faire avancer. En regardant des images d'un œil critique, vous découvrirez de nombreuses techniques de composition dont vous pourrez vous inspirer pour organiser l'espace dans le viseur.







### Influences photographiques (ci-dessus et à droite)

Le meilleur moyen de savoir quels éléments et quelles compositions donnent de la force à une photo est de regarder le travail d'autres photographes. Voyez et testez différents types et styles de photos, et notez mentalement ce qui donne de bons résultats, afin d'appliquer ensuite ces recettes. Voyez aussi dans les musées comment les peintres, classiques et modernes, ont construit leurs œuvres.



12

### Exercice : Cadrer une scène

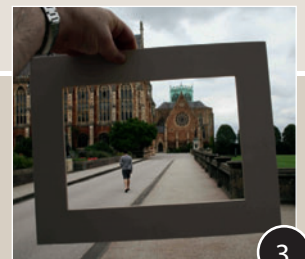
Entraînez-vous au cadrage en regardant à travers un petit cadre que vous avancerez ou reculerez pour obtenir la meilleure composition possible : vous vous initiez ainsi au choix de l'objectif le plus approprié pour une photo.

#### Cadrage horizontal (paysage)

1. Le cadre permet de délimiter la partie de la scène qui pour donner une photo, sans être gêné par les alentours ni laisser le regard se porter ailleurs.

#### Cadrage vertical (portrait)

2. Essayez aussi le cadrage en hauteur pour les sujets qui s'y prêtent. Là encore, le cadre isole le sujet de son environnement.



3

#### Penchez le cadre

3. Le cadre photo permet aussi de choisir la focale la plus appropriée, comme le téléobjectif. Inclinez le cadre pour obtenir un résultat encore plus créatif.

2

# Objectifs et créativité

Un photographe de sport doit posséder une gamme complète d'objectifs, de la très longue focale à l'ultra grand angulaire. Celle d'un photographe de presse doit lui permettre de couvrir tous les événements. Un spécialiste du reportage documentaire n'utilisera que peu d'objectifs : généralement un semi angulaire de 35mm, un objectif standard de 50mm et un grand angulaire de 28mm, pour le cas où l'espace serait exigü.

Bien des photographes débutent avec quelques objectifs seulement – un objectif standard et un grand angulaire ou un petit téléobjectif – et s'équipent par la suite avec les impressionnantes focales extrêmes. Ils tendent ensuite à revenir aux objectifs normaux, prenant l'essentiel de leurs photos avec des focales de 28 à 70 mm.

L'avantage des focales extrêmes est qu'elles montrent le monde autrement que le voit notre œil. Un très grand angulaire englobe de nombreux éléments, donnant de l'importance au premier plan, tandis que le téléobjectif compresse les plans et semble rapprocher les objets les uns des autres.

Ceci peut contribuer à rendre un sujet plus «intéressant», mais beaucoup de photographes ont le défaut d'utiliser leurs objectifs sans discernement : ils produisent des images répétitives et sans charme car l'équipement l'emporte alors sur le contenu.

## Éloge de l'objectif standard

Beaucoup de photographes dédaignent l'objectif standard de 50 mm (en 24 x 36) car ils le trouvent banal. C'est pourtant un objectif intéressant car sa vision est très proche de celle de l'œil humain. Les images sont naturelles et sans déformation. Il peut relier le premier plan à l'arrière-plan, et il est utile lorsqu'on n'a pas besoin de beaucoup de recul pour cadrer l'intégralité d'une scène.

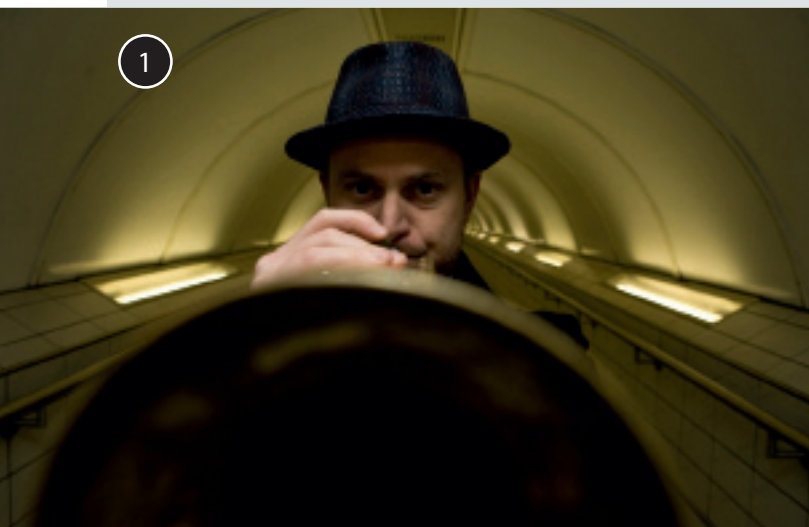


## 94 Exercice : Le même sujet, des objectifs différents

Photographiez la même scène avec le grand angulaire, l'objectif standard et le téléobjectif, pour voir comment elle change en fonction de la focale. Installez-vous parmi des immeubles dont certains sont proches, d'autres au second plan et d'autres encore plus loin, de préférence

avec l'appareil photo fixé sur un trépied. Prenez une série de photos en commençant par le grand angulaire et en terminant par la focale la plus longue. Observez comment la variation de la focale modifie le cadrage.

- Un musicien dans le métro
1. Grand angulaire de 28 mm.
  2. Objectif standard de 50 mm.
  3. Petit téléobjectif de 80 mm.
  4. Téléobjectif moyen de 120 mm.





## 95 Exercice : Comprendre la profondeur de champ

La profondeur de champ est la zone qui s'étend en deçà et au-delà du plan de mise au point. De nombreux reflex sont équipés d'un bouton de contrôle de la profondeur de champ : il est utile pour vérifier visuellement l'effet de l'ouverture sur la profondeur de champ. L'œil au viseur, faites des essais en faisant varier le diaphragme.



Le diaphragme À la valeur la plus faible du diaphragme correspond l'ouverture la plus grande. Vous remarquerez que la zone de netteté de la photo de gauche, prise à diaphragme ouvert ( $f2.8$ ), est plus étroite que celle de droite, prise à diaphragme fermé ( $f45$ ).



## Le grand angulaire

Le grand angulaire est commode pour montrer l'ensemble d'une scène lorsque l'espace est limité, ou pour relier les différents éléments d'une scène. Méfiez-vous cependant des effets exagérés qu'il peut entraîner : les focales inférieures à 24mm, notamment, ont tendance à étirer l'image, surtout vers les bords, ce qui peut être gênant, surtout pour les photos cadrées en hauteur. Peu d'espaces sont à ce point exigus que l'on ne puisse pas reculer de quelques mètres. Le recul permettrait de cadrer avec un 28mm; il faudrait sinon un très grand angulaire de 20mm.

## 96 Exercice : La profondeur de champ pour le portrait



Faites des portraits à différentes ouvertures, pour voir ce qui change au niveau de la profondeur de champ. Cette dernière est souvent étroite pour un portrait, afin de susciter une atmosphère particulière. Les yeux sont nets, et le reste de l'image plus ou moins flou. Pour obtenir ce genre d'effet, ouvrez le diaphragme au maximum.

Netteté limitée  
Ouvrez grand, à  $f2.8$  environ, pour réduire la profondeur de champ de vos portraits.

3



4

