

Teresa Gilewska

Les spécialités du modélisme de mode

La retouche des vêtements

© Groupe Eyrolles, 2011
ISBN : 978-2-212-12607-5

EYROLLES



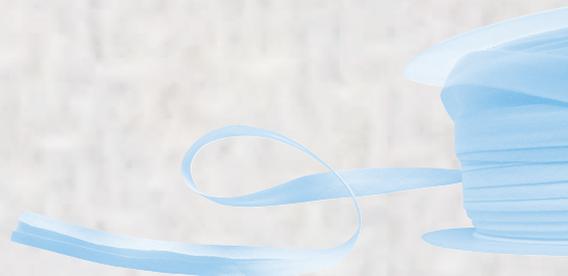
Généralités

La retouche est une réparation effectuée sur un vêtement déjà cousu. En effet, au fil du temps, un petit défaut peut apparaître : le décolleté se détend après lavage, l'ourlet se découd, un bouton a disparu, etc. La plupart du temps, ces défauts viennent d'un entretien du vêtement mal adapté au tissu, de la mauvaise qualité d'une étoffe ou d'un problème de fabrication.

Le travail de retouche n'exige pas une grande expérience en couture mais de la patience et du temps car c'est un travail minutieux et très soigné.

Avant de commencer, il est nécessaire d'étudier attentivement le vêtement à reprendre, notamment son tissu, ses fils, ses mesures, etc. Il faut aussi prévoir à l'avance les étapes à suivre : par exemple s'il faut coudre puis laver ou le contraire, s'il faut défaire la couture puis mesurer ou l'inverse, s'il faut repasser avant ou après.

Vous trouverez dans ce chapitre des informations essentielles sur chacun de ces éléments (tissu, fils, mesures, etc.), détaillées par des illustrations. Les points de couture à la main sont aussi brièvement présentés. Vous aurez ainsi toutes les clés nécessaires pour adapter la retouche à votre ouvrage.



Avant de commencer

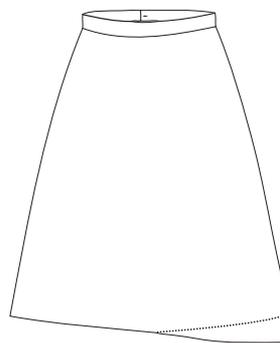
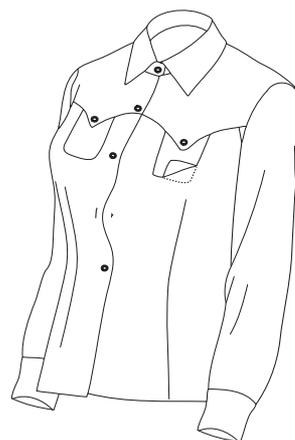
Estimer les difficultés

C'est la première étape, et sans doute la plus importante, car il faut déterminer de quelle sorte de réparation le vêtement a besoin. Il peut s'agir :

- soit d'une retouche simple et rapide, comme reprendre un ourlet défait ou changer une fermeture sur une jupe ou un jeans ;
- soit d'une retouche plus complexe, comme resserrer la taille en appliquant des pinces.

Il est nécessaire de mesurer à l'avance les contraintes que vous pouvez rencontrer par la suite afin de trouver des solutions adéquates : demander l'aide d'un ami pour travailler la partie du dos, prendre le temps de rechercher des solutions techniques pour une couture ou une découpe, etc.

Ensuite, assurez-vous que vous avez tous les outils nécessaires : fils, mètre ruban, ciseaux, épingles, etc.



8

Identifier les particularités du tissu



Il existe de multiples catégories de tissus : fin, épais, rigide, fluide, transparent, composé de fibres synthétiques ou naturelles.

Entre les deux extrêmes que sont la fourrure et la mousseline, chaque matière textile réagit différemment au lavage, au repassage et même à la couture.

Chaque type de tissu exige différents traitements en entretien et différentes solutions techniques en coupe et en couture. Il est donc très important, avant de commencer la retouche, de connaître ses contraintes et ses avantages, notamment sa réaction au passage d'une aiguille et au repassage. Sur le taffetas ou sur la soie, par exemple, les traces de piquage de l'aiguille sont définitives. Faites un essai sur une partie du vêtement à retoucher qui ne sera pas visible.

Adapter le fil à l'ouvrage

Comme la retouche est faite sur un vêtement déjà cousu, le fil choisi pour la couture, à la main ou à la machine, doit être adapté non à la qualité du tissu mais au fil déjà utilisé sur l'ouvrage. Il est très important, dans la mesure du possible, d'utiliser un fil de même nature et de même épaisseur.

Un fil trop différent de celui établi sur l'ouvrage d'origine pourrait se remarquer et changer la structure d'une couture. Même si la différence n'est pas immédiatement visible, elle peut apparaître après lavage ou repassage.



Cônes croisés. Bobinots. Vicônes.

Le test du briquet

Pour reconnaître la qualité synthétique ou naturelle des fils, il suffit de découdre un fil sur quelques centimètres de la partie à retoucher et de passer une flamme sur le fil décousu. L'odeur de brûlé du fil synthétique est très différente de celle du fil naturel.



Choisir le point de couture

La couture appliquée sur la partie retouchée, en prolongation de celle déjà existante sur l'ouvrage d'origine, a la même importance que le fil utilisé.

Pour que la nouvelle couture ne se remarque pas, il faut bien accorder la tension donnée au fil et les points d'aiguille avec ceux de la couture précédente.

Dans le cas d'une couture à la main (pour un ourlet, par exemple), observez bien par quelles techniques sont établis les points (croisés, invisibles, couchés, etc.).

Il est fort conseillé de faire un essai de couture pour comparer le résultat obtenu avec celui déjà établi sur l'ouvrage et choisir celui qui correspond le mieux.



À savoir

Une connaissance de la couture à la main, à la machine et du montage est nécessaire pour réparer vos vêtements. Si vous désirez l'approfondir, reportez-vous à mon précédent ouvrage *Le Modélisme de mode – vol. 4. Couture, montage et finition des vêtements.*



Relever les mesures



Quelle que soit la réparation à effectuer sur le vêtement, il est nécessaire de prendre les mesures : longueur de la fermeture, quantité de boutons, longueur des pinces, valeurs à absorber, etc.

Cette étape est indispensable, surtout en cas de retouche complexe ou de modification de la structure. Une fois les coutures défaites, nettoyées et repassées, on peut avoir beaucoup de difficulté à établir la retouche souhaitée sans les mesures de départ.

N'ayez pas confiance en votre mémoire d'éléphant, notez bien les mesures relevées. C'est en grande partie de cette étape de préparation que dépend la qualité du travail fini.

« Nettoyer »

Quand on répare un vêtement, le terme «nettoyer» signifie plusieurs choses : le laver, bien sûr, mais aussi enlever les fils, ajuster le bord effiloché, aplatir au fer les pliures, etc.

En bref, il faut préparer la partie à retoucher avec le plus grand soin car certains éléments peuvent gêner l'épinglage ou l'application correcte des mesures, par exemple. Cette étape ne peut pas être réalisée à la fin du travail.

Laver l'ouvrage après avoir effectué la réparation n'est pas toujours nécessaire. Si c'est le cas, veillez à ce que la consigne d'entretien corresponde à la qualité du tissu (voir pages 12-14).



Épingler ou appliquer une couture de bâti ?

Pour maintenir la forme donnée au tissu, il y a deux techniques : l'épinglage et la couture de bâti. Le choix n'est pas sans importance.

Dans le cas d'un ourlet qui doit être fixé à la machine, par exemple, les fils de bâti seront difficiles à enlever après l'application de la couture – utiliser des épingles sera alors justifié.

À l'inverse, dans le cas d'application de pinces à la taille, les épingles peuvent gêner au moment de l'essayage. Le bâti sera alors plus confortable, à condition que, par la suite, le passage de la couture d'assemblage soit établi juste à côté du fil de bâti.

Il est conseillé d'utiliser des épingles fines et longues (35 mm de longueur pour 0,45 mm de diamètre, par exemple) qui sont faciles à placer et à retirer.

Le bâti est établi par des points de couture adaptés à l'endroit où il est appliqué : petits (environ 1 cm), ils servent de marquage à suivre pour la couture définitive ; plus grands, ils maintiennent un morceau de tissu sur le fond – enforme d'encolure sur le décolleté ou parementure sur l'emmanchure, par exemple.

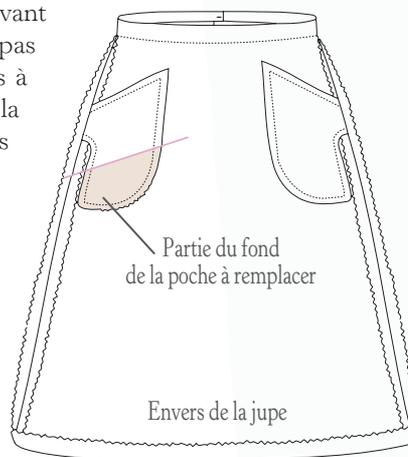


Organiser le travail

Obtenir un bon résultat en peu de temps est avant tout une question d'organisation. N'hésitez pas à établir un planning avec l'ordre des étapes à suivre! En procédant ainsi, l'ensemble de la réparation se déroulera sans surprises, sans stress, et vous procurera la satisfaction du travail bien fait.

Voici l'exemple d'un planning de réparation appliqué à un fond de poche troué à remplacer.

1. Choisir le tissu : doublure gris froncé.
2. Choisir le fil : polyester gris froncé.
3. Choisir la couture : 4 points sur 1 cm (faire d'abord un essai).
4. Repasser.
5. Établir un patron en papier sur l'empreinte de la poche existante.
6. Défaire l'ancienne couture.
7. Nettoyer.
8. Couper.
9. Assembler la poche, surfiler le bord.
10. Repasser.



Les tissus

En règle générale, les tissus disponibles dans le commerce sont répertoriés en fonction de leur texture (épais, fluides, transparents, etc.) et de leurs possibilités d'utilisation (destinés à l'habillement, à l'industrie ou à la protection, comme les tissus anti-feu pour les pompiers). Le nom du tissu est, quant à lui, défini par le type de fibres et de fils qui le composent (polyester, acrylique, soie, lin, etc.).

Néanmoins, certains tissus sont désignés par des caractéristiques particulières : par exemple, leur apparence (moiré, ajouré), leur usage (doublure), leur type de fil (bouclé), leur tissage (maille).

En réalité, les noms des tissus n'ont jamais fait l'objet d'une normalisation ou d'une uniformisation, aussi bien dans l'industrie que chez les particuliers.



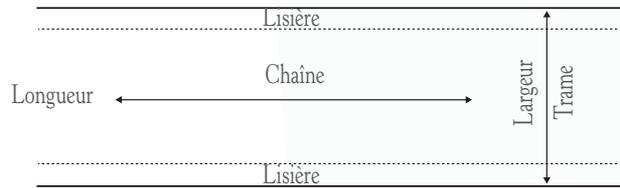
Les fibres textiles

Tout textile est obtenu à partir de fibres, selon plusieurs techniques : le tissé (entrecroisement de plusieurs fils, cas du coton et d'un grand nombre de fibres textiles), le non-tissé (en « feuilles », comme le feutre), le tricot (travail d'un seul fil, tricot, maille) ou le noué (telle la dentelle aux fuseaux).

	Fibres naturelles	Fibres manufacturées
Végétales	Graine : coton, kapok, coco. Tige : lin, chanvre, jute. Feuille : sisal, abaca.	<i>Polymères naturels (origine cellulosique : cellulose extraite du bois)</i>
		Cellulosique : viscose, lyocell, modal, acétate, cupro. Caoutchouc.
Animales	Poil noble : alpaga, lama, chameau, lapin, angora, mohair, cachemire. Poil rustique : cheval, chèvre. Soie : cultivée, sauvage.	<i>Polymères synthétiques</i>
		Élastomère : élasthanne, élastodiène. Polyacrylique : acrylique, modacrylique. Polyamide : Nylon, aramide. Chlorofibre : chlorure de vinyle. Polyesters. Vinyle.

À partir de ces fibres, des fils sont réalisés. Ils se différencient par leur torsion et leur grosseur. En mélangeant les fibres, on obtient une gamme de fils très variée. Ce sont eux qui donnent ses caractéristiques au tissu ou tricot.

Le principe de la construction textile par tissage s'établit sur une longueur (la chaîne) et une largeur (la trame).



L'étiquetage textile (ou étiquetage de composition)

La réglementation internationale oblige l'industrie textile à donner aux consommateurs des informations concernant les matières premières utilisées pour leurs produits. Le pourcentage de composants naturels ou synthétiques est indiqué sur une étiquette – pour les vêtements, il peut être brodé au bord du tissu formant une lisière, ou inscrit sur l'emballage.

Pour informer de la qualité supérieure d'un produit, les manufacturiers utilisent un sceau spécial, placé sur le vêtement, qui signifie que certaines normes établies sont respectées. Les sceaux de qualité et les noms commerciaux sont des marques déposées et protégées par une législation internationale contre des utilisations frauduleuses.



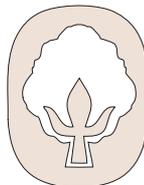
Le lin

Fibre végétale très appréciée, connue depuis environ 5 000 ans. Elle est extraite de la tige de la plante. La Chine et la Russie en sont les producteurs les plus importants.



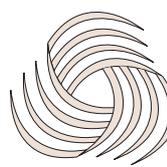
La soie

Fibre animale découverte en Chine il y a environ 5 000 ans. Les fils de vers à soie cultivés sont différents des fils de soie sauvage. La soie représente environ 0,2 % de la production mondiale de fibres textiles. La Chine et les États-Unis en sont les producteurs les plus importants.



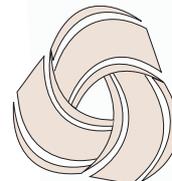
Le coton

Fibre végétale connue depuis environ 5 000 ans. Le coton correspond à environ 49 % de la production mondiale de fibres textiles. La Chine et les États-Unis en sont les producteurs les plus importants.



La pure laine vierge

La pure laine vierge (100 % laine) est obtenue d'un mouton ou d'un agneau vivant. Dans le produit fini, il n'y a pas de mélange avec d'autres fibres. La laine représente environ 5 % de la production mondiale de fibres textiles. Les producteurs les plus importants en sont l'Australie et la Russie.



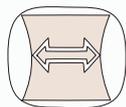
La laine vierge majoritaire

C'est un mélange de laine avec d'autres fibres ; la proportion de laine vierge est d'au moins 60 %.

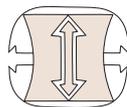


Les codes de performance textile

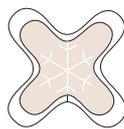
Les codes de performance des tissus ont été créés par les fabricants de textiles pour indiquer certaines propriétés du tissu. Placés sur le produit, ils indiquent que des normes de qualité pré-établies sont respectées. Ce sont aussi des marques déposées par les manufacturiers et protégées par une législation internationale contre des utilisations frauduleuses.



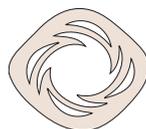
Mono-stretch



Bi-stretch



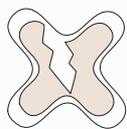
Thermique



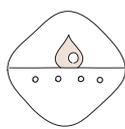
Maille polaire



Antitache



Haute résistance



Imperméable



Résistance au chlore



Anti-UV

Les symboles d'entretien

Les fabricants ont l'obligation d'afficher des symboles d'entretien sur les articles textiles.

Pour établir un code d'entretien textile, le fabricant fait subir à son produit cinq tests : lavage, repassage, blanchiment, nettoyage à sec et séchage. Ils correspondent aux cinq symboles principaux apparaissant sur tout produit.

Comme la résistance de la matière, la sensibilité à la température et aux produits chimiques varie selon le type de fibre et la structure du ou des fils. Les symboles sont donc renseignés par des chiffres, des points ou des lettres afin d'indiquer un type d'entretien qui corresponde exactement au produit.



Lavage



Laver à 40° C



Laver à la main



Ne pas laver à l'eau



Blanchiment



Peut être blanchi



Eau de Javel interdite



Repassage



± 110° C



± 150° C



± 200° C



Ne pas repasser



Séchage



Séchage tiède



Séchage moyen



Séchage élevé



Ne pas sécher à la machine



Nettoyage à sec



Tous types de solvants



Utiliser perchloréthylène et essence



Utiliser essence et white-spirit



Ne pas nettoyer à sec

La dentelle

La dentelle est généralement fabriquée à la main ou à la machine en fils naturels ou synthétiques. Les entreprises spécialisées dans la fabrication des différents types de dentelles ont développé des spécificités propres à chacune d'entre elles : dentelle stretch, Calais, guipure, Chantilly, etc.

Malgré sa faible résistance et sa sensibilité à la température, la dentelle est très largement utilisée (plus qu'aucun autre tissu) pour la fabrication de lingerie, de linge de maison, de vêtements de ville ou de soirée, etc. C'est un textile noble par excellence et très élégant.

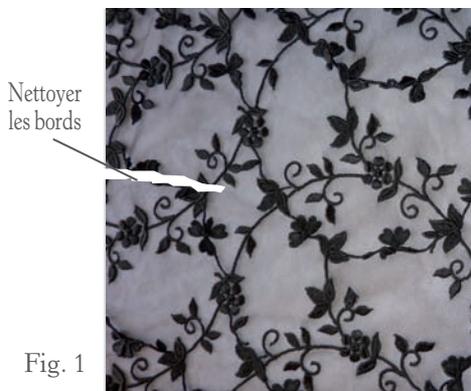


Fig. 1

Réparer la dentelle

La dentelle est très fragile et se déchire facilement. On fait donc bien plus fréquemment de petites réparations sur de la dentelle – rétablir un motif décoratif, par exemple – qu'une véritable retouche.

Ces réparations sont faites, en général, par une couture à la main avec un fil très fin. Pour ne pas trop marquer l'assemblage sur la structure décorative, on utilise souvent, pour la dentelle blanche et colorée, des fils transparents composés de Nylon et pour la dentelle noire, du Nylon fin noir.

Pour rendre le travail de réparation plus facile, la couture d'assemblage des deux bords doit être effectuée sur l'ouvrage placé à plat sur un fond assez souple. Piquez l'aiguille en dessous du bord du bas (fig. 2A) et tirez sur le fil, puis piquez en dessous du bord du haut (fig. 2B).

Le fil doit être légèrement tiré après chaque point, de manière que les bords se rapprochent en formant une surface plane. La couture ne doit pas trop être serrée.

La profondeur et la distance entre les points placés sur les bords doivent être adaptées à la structure de la dentelle, en veillant à ce qu'ils ne soient ni trop espacés (afin que de petits trous ne se forment pas), ni trop profonds.

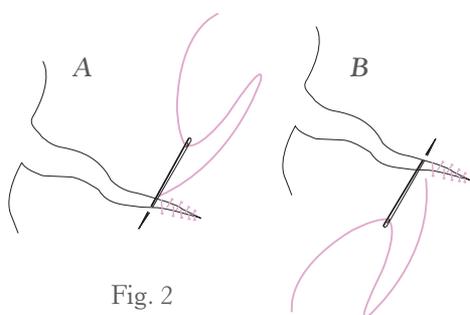


Fig. 2



À savoir

Pour que les points de couture appliqués sur une dentelle tissée sur un fond du tulle ne soient pas visibles (même avec un fil transparent de Nylon, il reste des traces), on peut coller les bords avec un tissu (vendu au mètre) ou une bande thermocollants.



Le tricot

Avant de se lancer dans la réparation ou la retouche d'un tissu assez particulier comme le tricot, il est nécessaire de comprendre ses composants et sa structure. Ces connaissances vous permettront de trouver plus facilement la solution pour obtenir le meilleur résultat pour le travail à effectuer.

L'une des caractéristiques spécifiques des étoffes tricotées est leur densité en largeur et en longueur, qui est due à la technique de fabrication et non à la composition des fils.

Les différentes manières d'entrelacer les mailles donnent des résultats très variés : tricot en chaîne ou en trame, tricot boucle ou tricot éponge, jacquard ou interlock, etc.



La structure du tricot

Comme vu précédemment, tout textile est obtenu à partir de fibres, selon plusieurs techniques : le tissé, le non-tissé, le tricot ou le noué.

Le tricot est composé de mailles qui s'entrelacent. Elles forment des rangs dans le sens de la largeur du tissu (fig. 1A) et des colonnes dans le sens de la longueur du tissu (fig. 1B).

La densité du tricot dépend de la grandeur des mailles et de la finesse du fil. De grandes mailles et du fil fin donnent une élasticité importante et, à l'inverse, de petites mailles entrelacées par un fil épais produisent un tricot serré à faible pourcentage d'élasticité.

Les vêtements tricotés demandent beaucoup de soin lors du lavage, du séchage et du repassage. Ils se déforment

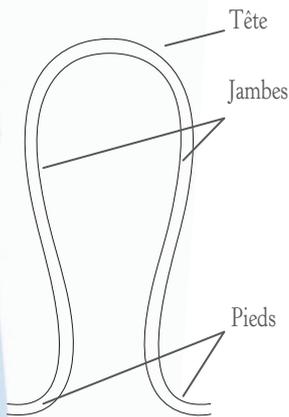
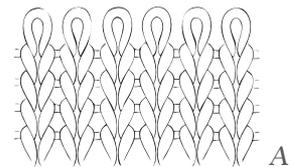
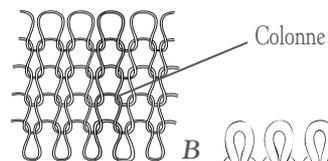
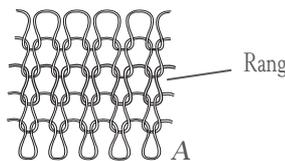
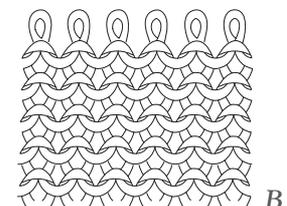


Fig. 1 – La maille.



Côté endroit



Côté envers

Fig. 2

facilement si les conseils d'entretien ne sont pas respectés. En règle générale, ils sont nettoyés à sec ou lavés à la main puis séchés à plat. Suspender un vêtement tricoté mouillé peut provoquer une déformation irréversible de la structure du tissu.

Effectuez le repassage sur le côté endroit du tissu, sur un support mou et en utilisant une pattemouille. Ne faites pas glisser le fer sur la surface mais appuyez légèrement en déplaçant le fer, pour ne pas détendre le tissu et ne pas aplatir les mailles.

Adaptez la température au type de fibres et de fils qui sont utilisés.

La classification des tissus tricotés

Le tissu tricoté est fabriqué à l'aide d'aiguilles spécifiques par entrelacement d'un ou de plusieurs fils. De la technique utilisée dépendent l'épaisseur, la structure du tissu et l'apparence du produit fini.

Les matières tricotées industriellement sont classées en deux catégories : le tricot en trame et le tricot en chaîne.

Dans le tricot en trame, le tissu est obtenu par une technique de tricotage exécutée à l'horizontale et avec un seul fil. La matière est démaillable et les mailles endommagées peuvent filer. C'est le tricot le plus commun.

Dans le tricot en chaîne, appelé couramment « la maille », le tissu est fabriqué par une technique de tricotage à la verticale de mailles constituées de plusieurs fils de chaîne. La matière est indémaillable et les mailles même endommagées ne filent pas. Le tricot en chaîne est plutôt utilisé pour confectionner les maillots de bain, les vêtements de sport, les sous-vêtements et la lingerie, les doublures extensibles ou la dentelle.

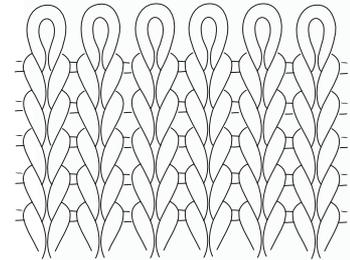


Fig.3 – Le tricot en trame.

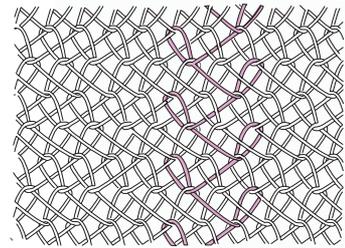


Fig.4 – Le tricot en chaîne.

Remonter une maille filée

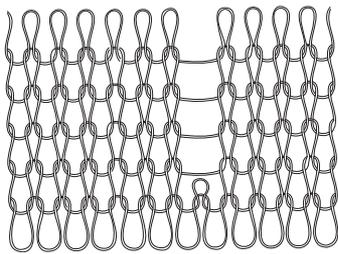


Fig.5

Le tricot partiellement façonné est une technique de fabrication des vêtements tricotés très souvent utilisée (certaines extrémités des formes sont découpées aux ciseaux).

En général, les morceaux sont assemblés par une couture avec des points zigzag pour donner de la souplesse aux bords. Cependant, cette technique de fabrication provoque souvent l'endommagement des bords coupés, soit en cours de confection, soit par l'usage.

Si une maille est mal perforée par une aiguille pendant l'assemblage des morceaux avec des points de couture, le tricot se démaillera (fig. 5).

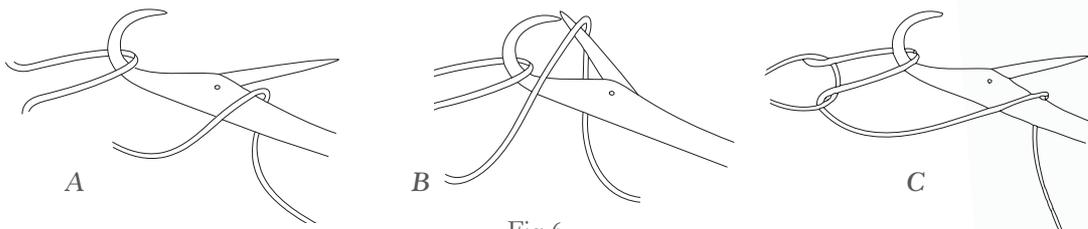


Fig.6

Pour remonter la maille filée en colonne, il est nécessaire d'utiliser une aiguille spécifique. Elle est constituée d'un crochet qui permet de retenir la tête de la maille (fig. 6A) et d'un clapet qui ferme le crochet (fig. 6B) au moment du passage du fil.

L'aiguille doit être adaptée à la taille de la maille et à l'épaisseur du fil. Plusieurs modèles différents sont disponibles dans le commerce.



Assembler des rangs

En général, l'assemblage de deux morceaux d'étoffe, quelle qu'elles soient, construits par un tissage classique en chaîne et en trame, est fait par une couture appliquée sur une marge plus ou moins large. Sur le tissu tricoté, on peut rendre invisible cette ligne d'assemblage en appliquant des points de couture à la main pour lier les mailles de deux rangs – celui du bas avec celui du haut (fig. 7).

Cette technique d'assemblage est très efficace quand il faut assembler deux morceaux bord à bord, notamment en cas de raccourcissement de la manche et de reconstitution du poignet, ou encore pour rallonger une robe en ajoutant une bande en bas.

Le principe est de créer des mailles entre les bords des deux morceaux, avec le même fil que celui utilisé sur l'ouvrage. Cet assemblage est très plat et presque invisible. Cette couture peut être appliquée de gauche à droite ou de droite à gauche.

Pour cela, piquez dans deux mailles du haut puis revenez à la dernière maille traitée du bas, et répétez cette opération tout le long du rang (fig. 7, en rose).

Tirez légèrement sur le fil après chaque maille ainsi créée, afin de maintenir une souplesse des mailles établies qui soit similaire à celle de l'ouvrage.

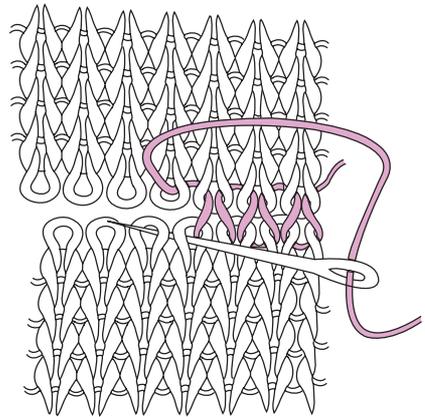


Fig. 7

18

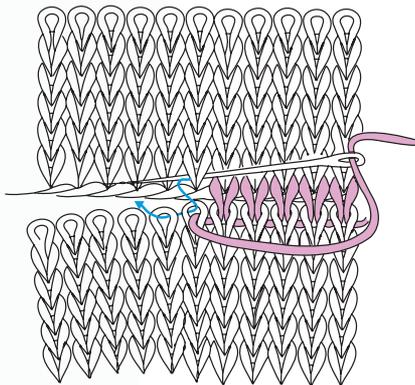


Fig. 8

Cette technique vous permet aussi d'assembler deux morceaux de tissu tricoté avec des bords différents : par exemple, le bas du devant possède des mailles croisées qui font la finition du bord (fig. 8, morceau du haut) et la partie à ajouter pour prolonger la longueur a des mailles bien ajustées (fig. 8, morceau du bas).

Dans certains tissages, ce premier rang ne se détend pas de la même manière que les rangs suivants. Pour éviter cela, enlevez le fil d'entrecroisement des mailles qui fait sa finition ou placez ce fil de bordure sur le côté envers de l'ouvrage (fig. 8).



À savoir

Lorsque la retouche implique de couper un morceau du tissu tricoté, il faut empêcher les bords de filer. On peut établir une couture de bâti en piquant l'aiguille dans chaque maille, ou une couture à la machine à points très larges, pour pouvoir être enlevée facilement à la fin du travail.

Finir les bords

En général, les mailles du dernier rang du bas ou du haut d'un ouvrage sont entrecroisées afin d'assurer la finition des bords et pour que ceux-ci ne filent pas. Lors d'une réparation, d'une retouche ou d'une transformation, il est parfois nécessaire de couper le bord – dans le cas d'un raccourcissement, par exemple. Pour éviter l'application d'un ourlet, qui crée une épaisseur, il existe une autre technique pour établir un bord net, fin et joli.

Après la découpe, ajustez le rang en enlevant tous les fils pour que les mailles soient bien visibles.

Enfilez l'aiguille avec du fil récupéré pendant le nettoyage du rang.

Commencez par piquer la première et la deuxième maille, tirez légèrement sur le fil puis revenez à la première maille (fig. 9). Prenez-la sur l'aiguille avec la troisième maille (fig. 10) et tirez sur le fil. Procédez de même jusqu'au bout de la réparation à effectuer.

Ne serrez pas trop le fil, laissez une certaine souplesse à ce bord en l'accordant avec l'élasticité du tricot. Cette finition du bord peut être appliquée sur les mailles de la rangée du bas ou du haut de l'ouvrage (fig. 11).

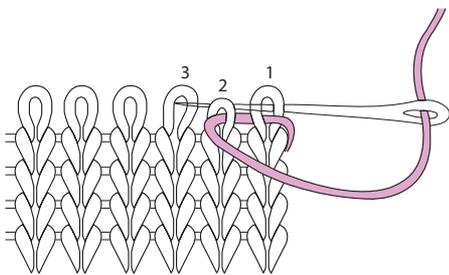


Fig. 9

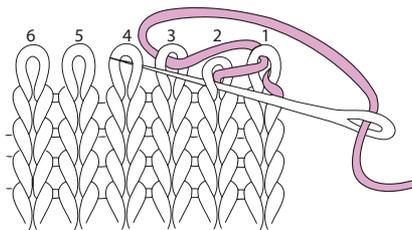


Fig. 10

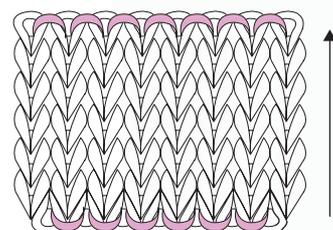


Fig. 11

Appliquer un guide bordeur

Si la retouche ou la modification consiste à établir une découpe en biais ou en courbe pour obtenir une finition des bords (dans le cas de l'élargissement d'un décolleté, par exemple), on peut appliquer un guide bordeur (fig. 12). Ce type de finition, très spécifique au tricot, ne produit pas d'épaisseur de la couture d'assemblage.

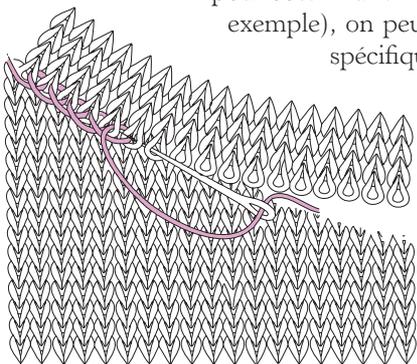


Fig. 12

Pour cela, il est absolument nécessaire que le rang des mailles du guide bordeur soit bien régulier.

Les points de couture de l'assemblage peuvent être appliqués de gauche à droite ou de droite à gauche. La profondeur des mailles dépend de l'épaisseur du tricot.

Sur l'envers de l'ouvrage, effectuez ensuite à la main des points croisés pour recouvrir le bord découpé (voir page 23).



Table des matières

Avant-propos	5	Monter la nouvelle fermeture	35
Généralités	7	Montage asymétrique de la fermeture	35
Avant de commencer	8	Montage symétrique de la fermeture	36
Estimer les difficultés	8	Fermeture avec sous-patte (braguette de pantalon)	38
Identifier les particularités du tissu	8	Changer une fermeture de jean	40
Adapter le fil à l'ouvrage	9	Les boutons	42
Choisir le point de couture	9	Placer de nouveaux boutons	42
Relever les mesures	10	Fixer des boutons à trous	43
«Nettoyer»	10	Fixer des boutons à tige	44
Épingler ou appliquer une couture de bâti?	10	Renforcer la pose d'un bouton	45
Organiser le travail	11	Les poches	46
Les tissus	12	Le bord détendu	47
Les fibres textiles	12	Réparer une poche appliquée	48
L'étiquetage textile	13	Poche affaissée	48
(ou étiquetage de composition)	13	Établir la forme de la poche	48
Les codes de performance textile	14	Appliquer un thermocollant	48
Les symboles d'entretien	14	Appliquer une fermeture	49
La dentelle	15	Les coins déchirés	51
Réparer la dentelle	15	Réparer une poche passepoilée	53
Le tricot	16	Le bord détendu	53
La structure du tricot	16	Les coins déchirés	55
La classification des tissus tricotés	17	Changer la doublure d'une poche	57
Remonter une maille filée	17	Réparer le sac de poche	58
Assembler des rangs	18	Les modifications	61
Finir les bords	19	Avant de commencer	62
Appliquer un guide bordeur	19	Retouches modifiant le modèle	62
Les retouches courantes	21	Modifier la longueur	63
Les ourlets	22	Les jupes	64
Les points de couture d'ourlets	22	Raccourcir une jupe	64
L'ourlet simple	22	Raccourcir ou ajuster le bas de la jupe	64
Le double ourlet	22	Raccourcir la jupe sur une découpe	66
Les points zigzag	23	Raccourcir une jupe par le haut	69
Les points couchés (à la main)	23	Rallonger une jupe	72
Les points croisés ou chausson (à la main)	23	Appliquer un volant coupé en droit-fil	73
Les points invisibles (à la main)	23	Appliquer un volant coupé en cercle	75
Fixer les ourlets	24	Tracer le volant	75
Établir un ourlet simple	24	Le bord du volant coupé en pointes	76
Établir un double ourlet	26	Le bord du volant coupé en biais	77
Réparer l'enforme du décolleté	28	Appliquer un volant coupé en «escargot»	78
Réparer l'ourlet d'un vêtement doublé	29	Rallonger une jupe coupée en cercle	79
Les fermetures	30	Rallonger la jupe par le bas	79
Réparer une fermeture divisée	30	Rallonger la jupe par le haut	80
Débloquer une fermeture coincée	30	Élargir une jupe	82
Le placement des fermetures	31	Élargir une jupe droite sur le côté	82
Découdre l'ancienne fermeture	32	Élargir une jupe évasée sur le côté	85
Fermeture placée sous la ceinture	32	Élargir une jupe au milieu devant	86
Fermeture sous un repli	33	Le devant	86
Fermeture prise dans la patte de boutonnage	34	Le dos	87
		La ceinture	87
		Les problèmes d'adaptation à la morphologie	88
		La jupe remonte sur le devant	88

Toute la jupe remonte	90	Rallonger la doublure	133
<i>Définir le défaut</i>	90	Modifier les épaulettes	136
<i>Changer les valeurs de la pince</i>	91	Le gabarit des épaulettes	136
Adaptez la doublure	92	Fabriquer des épaulettes	137
Forme de doublure différente de la jupe	92	Doublé des épaulettes	139
<i>La doublure est trop serrée</i>	92	<i>Construire le patron de la doublure</i>	139
<i>La doublure remonte</i>	92	<i>Monter la doublure</i>	140
Forme de doublure similaire à la jupe	93	<i>Fixer les épaulettes</i>	141
Les fentes doublées	94	Modifier la ligne d'épaule	142
Établir une fente à pli plat	94	<i>Définir l'angle de la ligne d'épaule</i>	142
Le tracé de la doublure	94	<i>Ajouter des épaulettes</i>	143
Le montage de la fente avec la doublure	95	<i>Supprimer les épaulettes</i>	143
Reprendre une fente	97	Les manches	144
La hauteur de la fente est déformée	97	Modifier la longueur des manches	144
La longueur de la fente est déformée	99	Fixer la longueur par une pliure	
Les pantalons	100	sur l'avant-bras	145
Établir un ourlet	100	Fixer la longueur par un repli en bas	
Déterminer la longueur du pantalon	100	de la manche	145
Accorder la longueur des deux jambes	101	Raccourcir la manche par le bas	146
Le bas droit	102	Raccourcir la manche par le haut	147
Le bas en biais	104	Le placement des pinces de coude	150
Le bas évasé	106	La pince horizontale	150
Le bas étroit	107	La pince verticale	150
Le bas serré	108	Réduire la largeur des manches	151
Le bas avec fentes	109	Établir la largeur souhaitée	151
<i>Le repli de la fente est visible</i>	109	Appliquer la pince	152
<i>L'ourlet couvre le repli de la fente</i>	110	Monter la manche	152
<i>Finition soignée du bas de la fente</i>	110	Modifier la tête de manche	153
Adapter un revers	111	Remonter l'emmanchure	155
Le revers avec pliure simple	111	Évaluer l'ampleur de la modification	155
Le revers avec double pliure	112	Remonter le haut de l'emmanchure	156
Le revers rapporté	112	Déplacer l'emmanchure	157
La construction du revers	112	Modifier une manche tailleur	158
Le revers sur un bas évasé	113	Modifier la tête de manche	158
<i>La construction des replis du revers</i>	113	Modifier le dessous de la manche	159
<i>Le revers rapporté</i>	113	Modifier la longueur	160
Le revers sur le bas resserré	114	Modifier la largeur	161
<i>La construction des replis du revers</i>	114	Les retouches difficiles	
<i>Le revers rapporté</i>	115	ou impossibles	162
Les vestes	116	Le vêtement serre au niveau de la carrure	162
Placer des pinces	116	Contrôler les mesures	162
Coudre une pince	117	Modifier la largeur de la carrure du dos	164
Établir la longueur des pinces	118	Modifier la largeur de la carrure du devant	165
<i>Le devant</i>	118	Modifier la largeur de la tête de manche	166
<i>Le dos</i>	118	Le milieu devant s'écarte	168
Resserrer la taille par des pinces	119	Le vêtement se déplace vers l'arrière	169
Raccourcir un bas arrondi	122	Les défauts des pantalons	170
Établir une enforme	122	La couture de l'enfourchure est inconfortable	170
Établir un ourlet simple	125	Les plis centraux s'écartent	171
Changer un col	127	Des plis apparaissent sur l'enfourchure	
Changer un col chemisier	127	du devant	171
Changer un col officier	129		
Remplacer ou retoucher une doublure	130		
Définir la largeur et la longueur de la doublure	130		
Retracer la doublure	131		
Intervenir sur une doublure trop courte	132		
Avant de commencer	132		

