



Scott Kelby

Traduit et adapté par  
Gilles Theophile

# Dépannage Photoshop

en **200**  
questions/  
réponses



EYROLLES

# Dépannage Photoshop

en 200 questions / réponses



Photoshop est un programme puissant et complexe, dans lequel on peut se perdre. C'est une des raisons pour lesquelles Lightroom - inclus avec Photoshop dans la formule d'abonnement photo Creative Cloud d'Adobe - est devenu le logiciel de prédilection des photographes. Mais il ne peut effectuer certaines tâches, ou en tout cas pas aussi bien que Photoshop. Seulement où se cache, dans Photoshop, l'outil dont vous avez besoin ?

*Comment rendre des couleurs plus vives ? Corriger un contre-jour ? Redresser un bâtiment ? Renforcer la présence d'un ciel ? Adoucir la peau ? Étirer une image sans déformer le sujet ? Sauver une photo de groupe ? Créer un effet de spot, de miniature ? Assembler un panorama ? Ajouter une ombre portée ? Accentuer les yeux ? Compenser un flou de bougé ? Sélectionner une chevelure ? Retirer les passants d'une scène ? Accentuer la netteté à l'impression ? Masquer les outils et panneaux que je n'utilise pas ? Trouver et renommer des images avec Bridge ? Automatiser les tâches répétitives ?...*

Compagnon indispensable à garder à portée de main lors du post-traitement de vos images, cet ouvrage sera votre recours à chaque fois que vous serez arrêté en cours de travail ; il vous permettra de trouver rapidement la méthode, la petite astuce, le bon réglage, le raccourci qui vous permettra de redémarrer et d'optimiser de façon efficace la qualité de vos photos.

**Scott Kelby**

Traduit et adapté par  
**Gilles Theophile**

Dépannage

# Photoshop

en 200 questions/réponses

EYROLLES



## CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

### Traitement de l'image numérique

- S. Kelby, *Dépannage Lightroom en 200 questions/réponses*, 2016.  
P. Ricordel, *Capture One par la pratique*, 2016.  
G. Theophile, *DxO OpticsPro par la pratique*, 2016.  
G. Theophile, *Lightroom 6/CC par la pratique*, 2015.  
M. Evening, *Lightroom 6/CC pour les photographes*, 2015.  
M. Evening, *Photoshop CC pour les photographes*, 2014.  
S. Kelby, *Photoshop pour les utilisateurs de Lightroom*, 2014.  
A.-L. Jacquart, *Retouchez vos photos pas à pas*, 2014  
C. Jentszsch, G. Theophile, *Créez vos livres photo avec Lightroom*, 2013.  
J. Schewe, *Imprimer ses photographies – Optimiser ses fichiers dans Lightroom et Photoshop*, 2014.  
J. Schewe, *Le négatif numérique – Développer ses fichiers RAW avec Photoshop, Camera Raw et Lightroom*, 2013.  
J. Delmas, *La gestion des couleurs pour les photographes, les graphistes et le prépresse*, 2012.

### Techniques de la photo – Prise de vue

- S. Kelby, *Photo numérique – Les best of de Scott Kelby*, 2016.  
M. Freeman, *Photo – 50 pistes créatives*, 2016.  
M. Freeman, *L'art de l'exposition*, 2<sup>e</sup> édition, 2016.  
N. Croce, *J'apprends la photographie*, 2016.  
A. Wijnen, *Shoot ! Des photos qui vous ressemblent*, 2016.  
J.-M. Sepulchre, *Apprendre à photographier en numérique*, 5<sup>e</sup> édition, 2016.  
A. Hess, *L'éclairage au flash avec le système Nikon*, 2016.  
F. Hunter et al., *Manuel d'éclairage photo*, 3<sup>e</sup> édition, 2016.  
J. Pallé, *Les bases de la photo avec un reflex*, 2016.  
T. Legault, *Les secrets de l'astrophoto*, 2016.  
P. Druel, *Les secrets de la photo de portrait*, 2016.  
G. Lepetit-Castel, *Les secrets de la photo argentique*, 2016.  
D. Dubesset, *Les secrets de la macro créative*, 2016.  
F. Landragin, *Les secrets de la série photo*, 2016.  
C. Jentszsch, *Les secrets de la photo de voyage*, 2016.  
F. Milochau, *Les secrets de la photo de paysage*, 2016.  
D. Dubesset, *Les secrets du cadrage photo*, 2016.  
L. Tichané, *Les secrets de la photo d'enfants*, 2015.  
G. Lepetit-Castel, *Les secrets de la photo de rue*, 2015.  
P. Bricart, *Les secrets de la photo de nu*, 2015.  
M. Freeman, *Capturer l'instant*, 2015.  
E. Schuy, *La photographie d'objets*, 2015.  
E. Balança, *Les secrets de la photo d'animaux*, 2014.  
G. Simard, *Les secrets de la photo en gros plan*, 2014.  
A. et I. Guillen, *Les secrets de la photo sous-marine*, 2014.  
V. Bergamaschi, *Les secrets de la photo de nuit*, 2014.  
A.-L. Jacquart, *Photographier au quotidien*, 2013.  
A. Amiot, *Conseils photo pour les voyageurs*, 2013.  
S. Arena, *L'éclairage au flash – Les flashes Canon Speedlight*, 2012.  
H. Mante, *Composition et couleur en photographie*, 2012.  
A.-L. Jacquart, *Composez, réglez, déclenchez ! La photo pas à pas*, 2011.

### Boîtiers argentiques et numériques

- P. Garcia, *Photographier avec son Canon EOS 80D*, 2016.  
P. Garcia, *Photographier avec son Canon EOS 750D/760D*, 2016.  
V. Lambert, *Photographier avec son Nikon D500*, 2016.  
V. Lambert, *Photographier avec son Nikon D7200*, 2016.  
V. Lambert, *Photographier avec son Nikon D810*, 2015.  
P. Druel, *Photographier avec son Nikon D750*, 2015.  
P. Druel, *Photographier avec son Nikon D3300*, 2014.  
N. S. Young, *Photographier avec son Canon 70D*, 2014.  
V. Luc, *Maîtriser le Canon EOS 350 – Canon EOS 400D – Canon EOS 500D D – Canon EOS 550D – Canon EOS 60D – Canon EOS 5D Mk II – Canon EOS 7D*.  
V. Luc, P. Brites, *Maîtriser le Canon EOS 5D Mk III – Canon EOS 600D*.  
M. Ferrier et C.-L. Tran, *Nikon D5200 – Nikon D3000 – Nikon D5000 – Nikon D90*.

*Ce livre est dédié à mon cher ami Erik Kuna.  
Tes conseils avisés, ton soutien  
et ton amitié signifient pour moi  
bien plus que tu ne le penses.*

Éditions Eyrolles  
61, bd Saint-Germain  
75240 Paris Cedex 05  
www.editions-eyrolles.com

Authorized translation from the English language edition entitled *How Do I Do That in Photoshop*,

© 2016 by Scott Kelby, ISBN 978-1-68198-079-9, published by Rocky Nook, Inc.

All images © Scott Kelby unless otherwise noted.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or any means, electronics or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Rocky Nook.

French language edition published by Editions Eyrolles.

Traduction autorisée de l'ouvrage en langue anglaise intitulé *How Do I Do That in Photoshop*,

© 2016 Scott Kelby, ISBN 978-1-68198-079-9, publié par Rocky Nook, Inc.

Tous droits réservés. Aucune partie de l'ouvrage ne peut être reproduite, sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit, électronique ou traditionnel, sans l'autorisation de Rocky Nook.

Édition en langue française publiée par les éditions Eyrolles.

Traduction et adaptation Gilles Theophile

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre Français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris.

Adobe® Photoshop® est une marque déposée par Adobe Systems Incorporated.

© Scott Kelby, 2016, pour l'édition en langue anglaise

© Groupe Eyrolles, 2016, pour la présente édition, ISBN 978-2-212-11874-2

## Remerciements

Bien qu'un seul nom apparaisse sur la couverture, ce livre est le fruit du travail d'une équipe talentueuse et fidèle. J'apprécie non seulement de travailler avec eux, mais j'ai également l'honneur et le privilège de pouvoir les remercier ici.

À mon épouse Kalebra : tous les jours, tu me prouves que je suis le type le plus chanceux au monde.

À mon fils, Jordan : s'il y a un père qui est plus fier de son fils que moi, il faudra me le présenter. Je suis très fier du jeune homme que tu es devenu.

À ma fille, Kira : tu es un véritable clone de ta maman, c'est le plus beau compliment que je puisse te faire.

À mon grand frère, Jeff : ta générosité sans limites, ta gentillesse, ton attitude positive et ta simplicité m'ont toujours inspiré, et je suis honoré de t'avoir pour frère.

À mon éditrice, Kim Doty : j'ai beaucoup de chance de t'avoir à mes côtés pour ces projets de livres, et je m'imagine mal me passer de toi. C'est un vrai plaisir de travailler avec toi.

À ma designer, Jessica Maldonado : j'aime beaucoup ta façon de concevoir les choses, en y apportant un tas de petites idées géniales. Tu es une vraie mine d'or au sein de notre équipe !

À ma chère amie et partenaire, Jean A. Kendra : merci pour ton soutien, même pour mes idées les plus folles, pendant toutes ces années. Cela compte beaucoup pour moi.

À Erik Kuna : merci pour m'avoir déchargé de bien des fardeaux et de veiller à ce que nous fassions tout de la meilleure des façons.

À mon assistante, Lynn Miller : merci de si bien gérer mon agenda, de sorte que je puisse trouver le temps de rédiger. J'apprécie plus que tout ton travail, tes efforts et ta patience.

À Ted Waitt, mon éditeur pour la vie, chez Rocky Nook : je te suivrai partout, où que tu ailles. Et tu me dois un dîner, voire deux, chez Tony's Napoletana.

À mon éditeur, Scott Cowlin : je suis toujours aussi heureux de travailler avec toi, de profiter de ton ouverture d'esprit et de ta vision des choses, et d'essayer de nouveaux projets avec de vieux amis.

À mes mentors, John Graden, Jack Lee, Dave Gales, Judy Farmer et Douglas Poole : merci pour vos précieux conseils et vos coups de fouet, toujours utiles à un moment ou à un autre.

Et bien sûr, j'aimerais remercier Dieu et son fils Jésus-Christ de m'avoir fait rencontrer la femme de mes rêves, de m'avoir donné des enfants doués, de m'avoir permis de faire d'une passion un métier, de toujours être là quand il le faut, et de me faire la grâce d'une vie riche et heureuse, avec une famille aimante et chaleureuse.

# Sommaire

<b>Chapitre 1</b>	<b>1</b>
<b>Devenir un as de l'interface de Photoshop</b>	
Comment ouvrir les panneaux ? .....	2
Comment masquer ou fermer les panneaux ? .....	3
Comment créer un nouveau document ? .....	4
Comment afficher plusieurs images à la fois ? .....	5
Comment gérer tous les panneaux ? .....	6
Comment utiliser les repères ? .....	7
Comment changer la couleur de fond ? .....	8
Comment modifier le gris de l'interface ? .....	9
Comment afficher l'image en plein écran ? .....	10
Comment empêcher l'affichage des info-bulles ? .....	11
Comment afficher les règles ? .....	12
Comment aligner un objet sur les règles ou sur la grille ? .....	13
Comment créer une disposition des repères ? .....	14
Comment conserver mon espace de travail ? .....	15
Comment masquer les repères et autres outils ? .....	16
Comment se déplacer après avoir zoomé ? .....	17
Comment éviter l'espace de travail Démarrage ? .....	18
Comment afficher mon image en mode adapté ? .....	19
Comment afficher mon image à 100 % ? .....	20
Comment masquer tous les panneaux ? .....	21
Comment afficher automatiquement les panneaux masqués ? .....	22
Comment zoomer en avant et en arrière ? .....	23
<b>Chapitre 2</b>	<b>25</b>
<b>Maîtriser la barre d'outils</b>	
Comment masquer les outils que je n'utilise pas ? .....	26
Comment faire une sélection carrée ou rectangulaire ? .....	27
Comment faire une sélection libre ? .....	28
Comment faire des sélections très précises ? .....	29
Comment ajuster le tracé de l'outil Plume ? .....	30
Comment supprimer, ajouter ou changer les points ? .....	31
Comment tracer une forme libre ? .....	32
Comment accéder aux pinceaux et formes personnalisés ? .....	33
Comment changer l'épaisseur du pinceau ? .....	34
Comment créer un dégradé ? .....	35
Comment modifier un dégradé ? .....	36
Comment créer des flèches, des bulles, des étoiles et autres ? .....	37
Comment prélever une couleur dans mon image ? .....	38
Comment sélectionner une couleur ? .....	39
Comment tracer des traits ? .....	40
Comment créer un texte ? .....	41



Comment tracer un fin trait de pixels ? .....	42
Comment effacer ? .....	43
Comment sélectionner l'arrière-plan ? .....	44
Comment obtenir assistance pour une sélection ?.....	45
Comment recadrer mon image ? .....	46
Comment réinitialiser un outil ?.....	47
Comment redresser une image ?.....	48
Comment rendre mon image localement plus claire (ou plus sombre) ? .....	49
Comment annuler une correction locale ? .....	50
Comment enregistrer les réglages préférés d'un outil ?.....	51

## **Chapitre 3 53**

### **Devenir un expert de Camera Raw**

Comment étendre la plage tonale ?.....	54
Comment ajuster l'exposition globale ? .....	55
Comment contrer l'écrêtage des hautes lumières ? .....	56
Comment traiter des images ternes ?.....	57
Comment renforcer la texture ? .....	58
Comment obtenir des couleurs justes ? .....	59
Comment rendre les couleurs plus vives ? .....	60
Comment renforcer une seule couleur ? .....	61
Comment corriger un contre-jour ? .....	62
Comment recadrer ?.....	63
Comment recadrer dans un autre format ? .....	64
Comment redresser une photo ?.....	65
Comment corriger les coins sombres ? .....	66
Comment accentuer la netteté ?.....	67
Comment traiter un lot d'images ? .....	68
Comment annuler les corrections ? .....	69
Comment créer un paramètre prédéfini ? .....	70
Comment réduire le bruit ?.....	71
Comment donner à un RAW l'aspect d'un JPEG issu de l'appareil ?.....	72
Comment corriger la distorsion ?.....	73
Comment redresser un bâtiment ? .....	74
Comment afficher l'écrêtage ?.....	75
Comment supprimer l'aberration chromatique ? .....	76
Comment annuler temporairement les corrections d'un panneau ? .....	77

## **Chapitre 4 79**

### **La retouche locale dans Camera Raw**

Comment éclaircir ou assombrir localement ? .....	80
Comment masquer les épingles d'édition ?.....	81
Comment corriger localement le bruit ?.....	82
Comment nettoyer les poussières ?.....	83
Comment renforcer la présence du ciel ?.....	84
Comment corriger les yeux rouges ?.....	85
Comment enregistrer les réglages du pinceau ? .....	86
Comment faciliter la recherche des poussières ?.....	87
Comment effacer un coup de pinceau ? .....	88

Comment faire si le pinceau ne fonctionne pas ? .....	89
Comment choisir entre Corriger et Dupliquer ? .....	90
Comment peindre en ligne droite ? .....	91
Comment ne pas déborder ? .....	92
Comment afficher le masque en permanence ? .....	93
Comment changer la taille du pinceau à la volée ? .....	94
Comment dupliquer une épingle d'édition ? .....	95
Comment adoucir la peau ? .....	96
Comment créer un effet de spot ? .....	97
Comment corriger le voile atmosphérique ? .....	98
Comment supprimer le moiré ? .....	99

## **Chapitre 5** **101**

### **Recadrer, redimensionner et autres trucs du même genre**

Comment recadrer ? .....	102
Comment recadrer à une taille spécifique ? .....	103
Comment changer de grille de recadrage ? .....	104
Comment redresser une image ? .....	105
Comment redimensionner une image ? .....	106
Comment faire pivoter le cadre de recadrage ? .....	107
Comment centrer le recadrage ? .....	108
Comment ajouter un cadre blanc ? .....	109
Comment recadrer à l'extérieur des bords ? .....	110
Comment changer l'opacité de la zone supprimée ? .....	111

## **Chapitre 6** **113**

### **Travailler avec les calques**

Comment créer et supprimer un calque ? .....	114
Comment réorganiser mes calques ? .....	115
Comment masquer un calque ? .....	116
Comment déplacer un calque d'un document à l'autre ? .....	117
Comment fusionner le calque actif avec d'autres calques ? .....	118
Comment créer un calque de texte ? .....	119
Comment effacer partiellement un texte ? .....	120
Comment essayer d'autres polices ? .....	121
Comment remplir un calque avec une couleur unie ? .....	122
Comment rendre un calque partiellement transparent ? .....	123
Comment dupliquer un calque ? .....	124
Comment gérer les calques ? .....	125
Comment ajouter une ombre portée à un calque ? .....	126
Comment incruster une image dans les caractères d'un texte ? .....	127
Comment déverrouiller le calque d'arrière-plan ? .....	128
Comment déplacer plusieurs calques à la fois ? .....	129
Comment verrouiller un calque ? .....	130
Comment aplatir les calques ? .....	131
Comment renommer un calque ? .....	132
Comment fusionner deux calques ? .....	133
Comment désolidariser l'ombre portée d'un calque ? .....	134
Comment attribuer une couleur à un calque ? .....	135

Comment réduire l'opacité du calque sans affecter l'ombre portée ? .....	136
Comment trier rapidement mes calques ? .....	137
Comment passer facilement d'un calque à l'autre ? .....	138
Comment changer la taille de la vignette ? .....	139
Comment fusionner deux photos ? .....	140
Comment aligner ou centrer plusieurs calques ? .....	141
Comment ajouter un contour à un calque ? .....	142
Comment faire un calque rééditable avec un fichier RAW ? .....	143

## **Chapitre 7** **145**

### **Corriger les images**

Comment corriger l'image avec l'outil Niveaux ? .....	146
Comment renforcer le contraste avec l'outil Courbes ? .....	147
Comment supprimer une dominante colorée ? .....	148
Comment teinter l'image ? .....	149
Comment atténuer la vivacité d'une teinte ? .....	150
Comment appliquer le rendu couleur d'une photo à une autre ? .....	151
Comment utiliser Camera Raw dans Photoshop ? .....	152
Comment corriger de façon automatique ? .....	153
Comment rendre les corrections réversibles ? .....	154
Comment convertir en noir et blanc ? .....	155

## **Chapitre 8** **157**

### **Rattraper les images à problème**

Comment reconstruire une image de façon réaliste ? .....	158
Comment traiter les images de bâtiments ? .....	159
Comment supprimer l'aberration chromatique ? .....	160
Comment étirer l'image sans déformer le sujet ? .....	161
Comment sauver une photo de groupe ? .....	162
Comment renforcer un ciel délavé ? .....	163
Comment corriger les yeux rouges ? .....	164
Comment nettoyer l'image ? .....	165
Comment choisir entre cloner et tamponner ? .....	166
Comment réduire le bruit ? .....	167
Comment supprimer des éléments de grande taille ? .....	168
Comment masquer des éléments ? .....	169

## **Chapitre 9** **171**

### **Réaliser de beaux tirages**

Comment choisir la taille du papier ? .....	172
Comment régler les marges ? .....	173
Comment accentuer la netteté à l'impression ? .....	174
Comment obtenir le meilleur de mon imprimante ? .....	175
Comment rendre mes tirages aussi lumineux qu'à l'écran ? .....	176
Comment simuler le rendu d'impression à l'écran ? .....	177
Comment redimensionner l'image dans la page ? .....	178
Comment ajouter un contour à l'image ? .....	179
Comment créer une bordure de style « tirage d'art » ? .....	180

Comment ajouter un logo ? .....	181
Comment régler la résolution d'impression ? .....	182
Comment laisser l'imprimante tout gérer ? .....	183

**Chapitre 10** **185**

**Monter les vidéos**

Comment ouvrir une vidéo ? .....	186
Comment naviguer dans les séquences vidéo ? .....	187
Comment lire la vidéo au ralenti ? .....	188
Comment rogner le début ou la fin d'une vidéo ? .....	189
Comment modifier l'ordre des séquences ? .....	190
Comment insérer des photos ? .....	191
Comment créer des transitions ? .....	192
Comment ajouter de la musique ? .....	193
Comment créer un fondu audio de sortie ? .....	194
Comment incruster un titre ? .....	195
Comment ajouter des effets de filtre ? .....	196
Comment convertir en noir et blanc ? .....	197
Comment créer un fondu au noir ? .....	198
Comment couper le son enregistré par l'appareil photo ? .....	199
Comment fractionner une vidéo ? .....	200
Comment appliquer un effet à toute la vidéo ? .....	201
Comment animer les images fixes ? .....	202
Comment exporter ma vidéo ? .....	203

**Chapitre 11** **205**

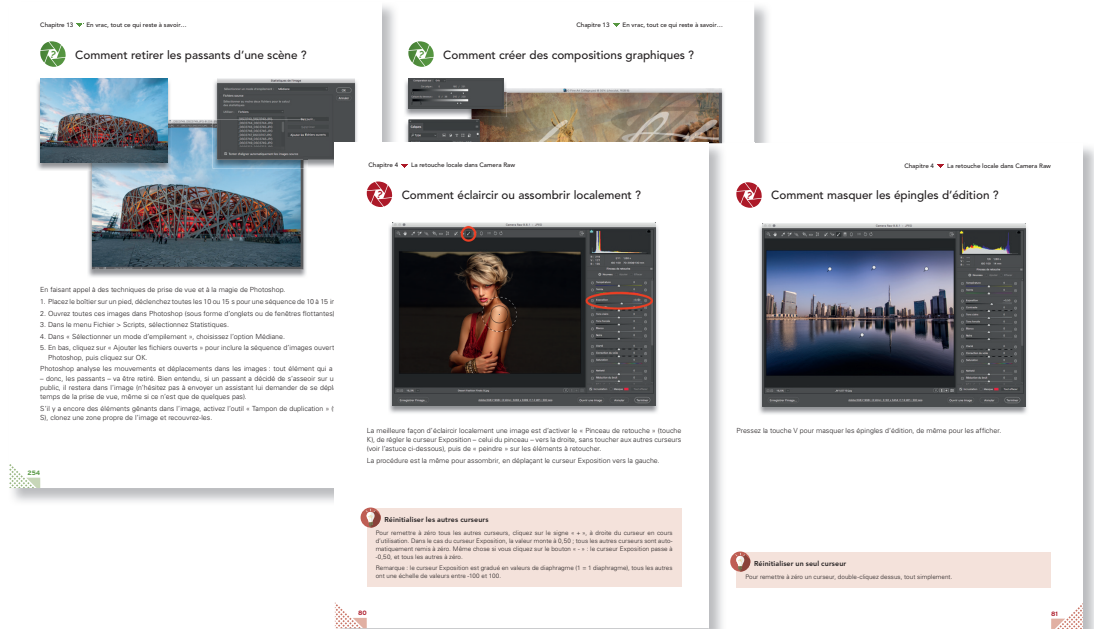
**Créer des effets spéciaux**

Comment créer un halo ? .....	206
Comment créer un effet de spot ? .....	207
Comment créer un fond flou ? .....	208
Comment créer un effet de miniature ? .....	209
Comment donner un aspect diffus ? .....	210
Comment désaturer un portrait ? .....	211
Comment créer un portrait contrasté ? .....	212
Comment créer un effet automnal ? .....	213
Comment appliquer un effet HDR ? .....	214
Comment convertir en noir et blanc ? .....	215
Comment créer un effet de miroir ? .....	216
Comment transformer une photo en peinture ? .....	217
Comment assembler un panorama ? .....	218
Comment faire comme si des roues tournent ? .....	219
Comment ajouter une ombre portée ? .....	220
Comment appliquer un traitement croisé ? .....	221
Comment appliquer une texture ? .....	222
Comment créer un effet de bichromie ? .....	223

<b>Chapitre 12</b>	<b>225</b>
<b>Accentuer la netteté</b>	
Comment accentuer simplement la netteté ? .....	226
Comment accentuer de manière optimale ? .....	227
Comment accentuer les yeux ? .....	228
Comment accentuer avec la méthode passe-haut ? .....	229
Comment compenser la douceur des RAW ? .....	230
Comment accentuer de manière sélective ? .....	231
Comment accentuer entièrement dans Camera Raw ? .....	232
Comment compenser du flou de bougé ? .....	233
<b>Chapitre 13</b>	<b>235</b>
<b>En vrac, tout ce qui reste à savoir...</b>	
Comment régler les problèmes ? .....	236
Comment enregistrer une image avec un fond transparent ? .....	237
Comment automatiser les tâches répétitives ? .....	238
Comment ajouter un cadre ? .....	239
Comment tracer droit au pinceau ? .....	240
Comment choisir un espace couleur ? .....	241
Comment annuler plus d'une fois ? .....	242
Comment trouver et renommer des images avec Bridge ? .....	243
Comment mémoriser une sélection ? .....	244
Comment enregistrer dans des formats et tailles multiples ? .....	245
Comment créer une planche-contact ? .....	246
Comment diminuer l'intensité d'une correction ? .....	247
Comment convertir en CMJN pour l'impression offset ? .....	248
Comment ouvrir un fichier RAW en 16 bits ? .....	249
Comment dilater ou contracter une sélection ? .....	250
Comment enregistrer en JPEG, TIFF ou PSD ? .....	251
Comment ouvrir automatiquement des JPEG dans Camera Raw ? .....	252
Comment sélectionner une chevelure ? .....	253
Comment retirer les passants d'une scène ? .....	254
Comment créer des compositions graphiques ? .....	255
<b>Index</b> .....	<b>256</b>

# Introduction

Vous regretterez d'avoir ignoré cette page...



Je l'avoue, j'ai quelque peu rusé pour vous faire lire cette petite introduction, mais c'est pour votre bien. Vous seriez sinon passé à côté de la manière dont ce livre a été conçu, et qui diffère d'autres ouvrages qui eux, d'ailleurs, ne tentent pas à toute force de vous faire lire leur introduction. Il fallait que je vous force un peu la main, je tiens absolument à ce que vous puissiez tirer le maximum de ce livre – après tout, vous avez payé pour cela. Autant que nous en profitions tous, vous et moi (mon éditeur ne m'oblige heureusement pas à être plus explicite ici).

Ne lisez pas cet ouvrage dans l'ordre, il n'est pas fait pour ça ! Considérez-le comme un livre de dépannage, quand vous êtes bloqué dans votre pratique et que vous avez besoin d'une réponse dans la minute, réponse que vous trouverez aisément dans l'un des chapitres au périmètre parfaitement défini (impression, retouche, vidéo, gestion des images, etc.), et qui vous permettra de vous remettre rapidement au travail. Si j'ai bien fait le mien, de travail, vous ne devriez pas avoir à ouvrir ce livre plus d'une minute à chaque fois, le temps de trouver l'information indispensable qui vous permettra de retourner bronzer rapidement sur le pont de votre yacht (c'est comme cela que j'imagine votre vie après avoir acheté ce livre).

# Vous regretterez encore plus d'avoir ignoré celle-ci...



Quelque chose risque bien, pourtant, de vous faire tourner en bourrique... Ce livre n'est que ma deuxième collaboration avec Rocky Nook (N. d. T. : l'éditeur américain de cet ouvrage), il est probable que j'aie affaire à un nouveau lectorat – même si j'espère que ce n'est pas le premier de mes livres que vous achetez, car, comprenez-moi bien, mon fils poursuit de brillantes études dans un lycée lointain qui coûte horriblement cher, alors merci si vous possédez déjà certains de mes titres !

Quoi qu'il en soit, j'ai une petite habitude, c'est même devenu une tradition, ma marque de fabrique en quelque sorte, qui met en joie certains de mes lecteurs et agace prodigieusement les autres : elle consiste à rédiger des introductions de chapitres assez particulières. En général, une introduction sert à présenter un sujet, le contenu d'un chapitre ; dans mon cas, non, il s'agit simplement de moments de rupture et de détente – rassurez-vous, le contenu des chapitres est lui nettement plus conventionnel, rédigé dans un style didactique qui vous évoquera celui d'un ami assis près de vous en train de prodiguer de bons conseils. Je tenais à vous prévenir, surtout si vous manquez d'humour ou si vous prenez tout très au sérieux : dans ce cas, je vous en conjure, ne lisez pas les ouvertures de chapitres, vous finiriez par m'envoyer un courrier rageur, m'accusant d'avoir fait un livre incompréhensible et inutilisable, en vous focalisant sur elles. Nous sommes bien d'accord ? Si vous les lisez quand même, ce sera donc à vos risques et périls...

Vous savez dorénavant comment aborder ce livre, j'espère sincèrement qu'il sera pour vous le meilleur des compagnons dans votre découverte de Photoshop.





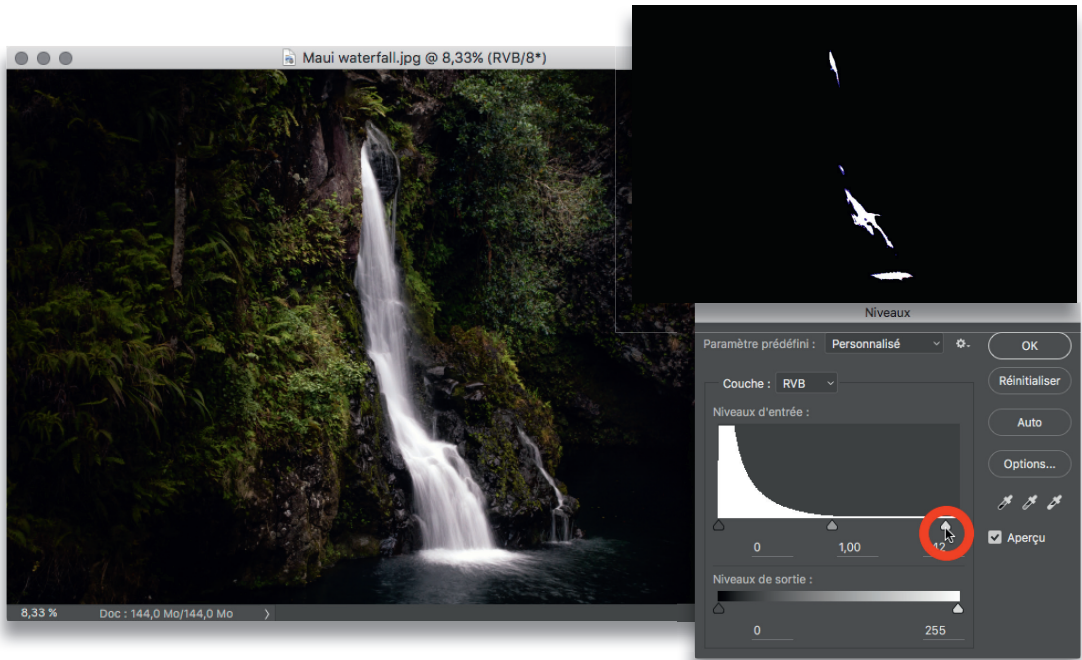
# Corriger

## les images

Qu'y a-t-il de plus important que l'aspect de vos images ? La paix dans le monde, bien sûr, la possibilité de pouvoir élever ses enfants dans un monde de respect et de valeurs, évidemment. J'aurais pu aussi mentionner la protection de la santé, gratuite et pour tous, de même que le fait d'avoir à se préparer à la prochaine invasion de zombies... Mais au milieu de tout cela, vos images sont malgré tout tellement importantes. Ah oui, j'oubliais, il y a aussi l'accès à l'eau potable, les libertés individuelles, la connexion Internet à très haut débit sans limite de volume de données (plus un abonnement à Netflix offert par l'État). Et aussi la possibilité d'avoir un premier rôle dans sa série préférée... Enfin, revenons à nos images, ce qui est la chose essentielle à considérer – à condition de ne pas négliger les droits Miranda, notamment parce que le risque de se faire arrêter parce qu'on tréballe un trépied est plus grand que si l'on se promène avec une arme à feu dont le numéro de série aura été effacé avec soin... Il n'empêche, nous savons tous qu'il n'y a rien de plus important dans notre société que de pouvoir faire une photo en pose longue sans craindre qu'elle ne soit floue. Si cela se produisait, cela provoquerait bien entendu l'effondrement de notre société, le chaos dans les rues, des élections truquées et de la discrimination. Le combat est perdu d'avance.



## Comment corriger l'image avec l'outil Niveaux ?



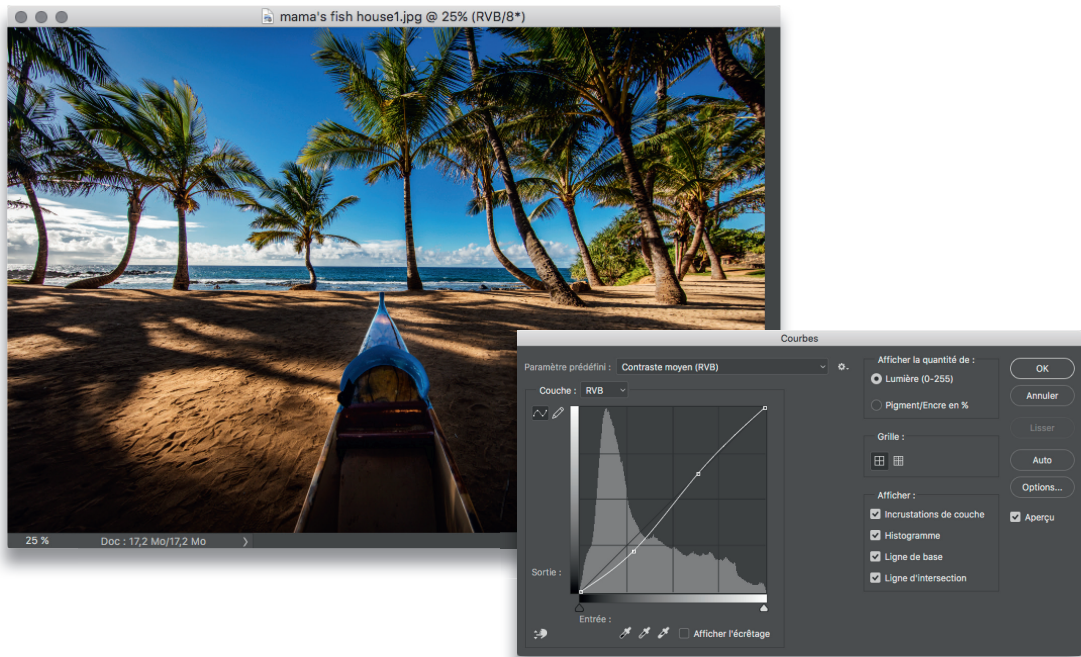
Pour ouvrir l'outil Niveaux, allez dans le menu Image > Réglages > Niveaux, ou utilisez les touches Cmd+L (Mac) ou Ctrl+L (PC). Normalement, la première chose à faire est d'étendre la plage tonale en augmentant la luminosité des tons clairs sans les écrêter et en réduisant celle des tons sombres, également sans écrêtage.

1. Pressez et maintenez la touche Option (Mac) ou Alt (PC) enfoncée et cliquez sur le curseur blanc sous l'histogramme, en maintenant le bouton de la souris enfoncé.
2. L'image affichée devient noire : déplacez le curseur vers la gauche jusqu'à ce que des zones blanches apparaissent (voir illustration). Elles indiquent des tons clairs écrêtés (trop lumineux).
3. Revenez un peu en arrière avec le curseur.
4. Faites la même chose avec le curseur gris foncé à gauche : cette fois, l'image devient blanche.
5. Déplacez-le vers la droite. Dès que des zones noires apparaissent, revenez un peu en arrière.
6. Vous pouvez également agir sur la luminosité des tons moyens avec le curseur central.

Ceci étant dit, je n'utilise quasiment jamais l'outil Niveaux, ni l'outil Courbes (page suivante) : je fais ces corrections sur les fichiers RAW originaux, dans Camera Raw (chapitre 3).



## Comment renforcer le contraste avec l'outil Courbes ?



Ouvrez l'outil Courbes dans le menu Image > Réglages, ou avec les touches Cmd+M (Mac) ou Ctrl+M (PC). Bien que l'outil Courbes permette d'ajuster la luminosité des hautes lumières, des tons moyens et des tons sombres (comme l'outil Niveaux, page précédente), on l'utilise aujourd'hui plutôt pour renforcer le contraste, notamment si le curseur Contraste de Camera Raw n'est pas suffisamment sélectif.

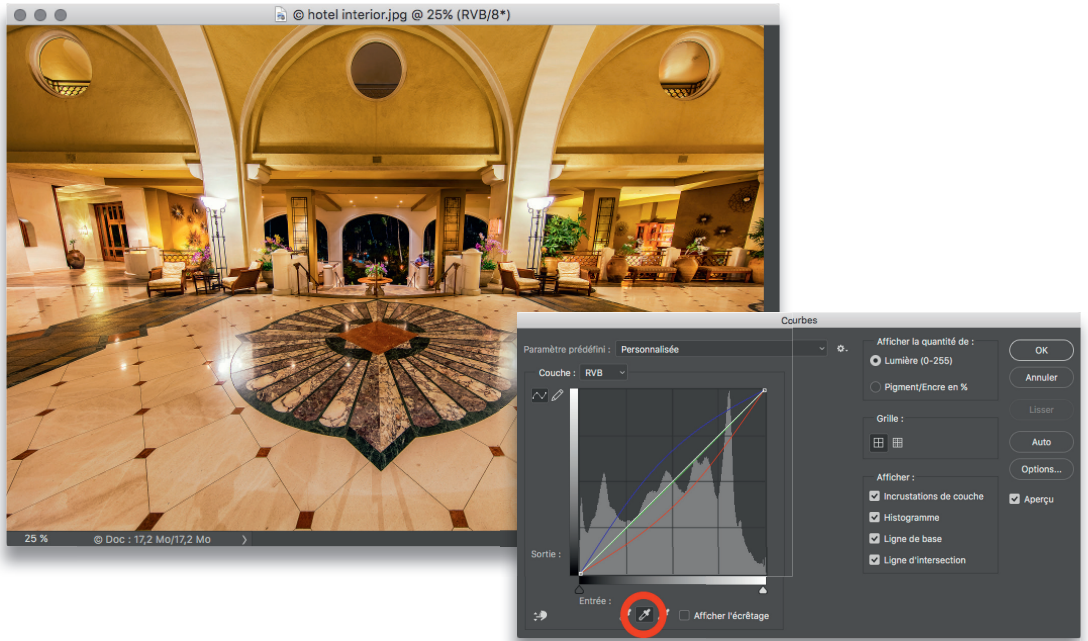
L'outil Courbes est un graphique avec une diagonale qui agit sur le contraste quand on la déforme. Dans le menu Paramètre prédéfini, juste au-dessus de la courbe, vous trouverez un certain nombre de pré-réglages pour renforcer ou atténuer le contraste.

1. Sélectionnez « Contraste moyen » : la courbe va adopter une forme en « S » peu prononcée. Plus le « S » est prononcé, plus le contraste est élevé (comparez avec « Contraste fort »).
2. La courbe peut être ajustée à la main, en déplaçant ou en ajoutant des points de contrôle (cliquez sur la courbe).

Là encore, c'est une méthode à l'ancienne, mieux vaut travailler sur l'original dans Camera Raw (qui d'ailleurs possède aussi une courbe).



## Comment supprimer une dominante colorée ?



Il y a plusieurs façons de faire, celles qui reposent sur les outils Niveaux et Courbes sont similaires.

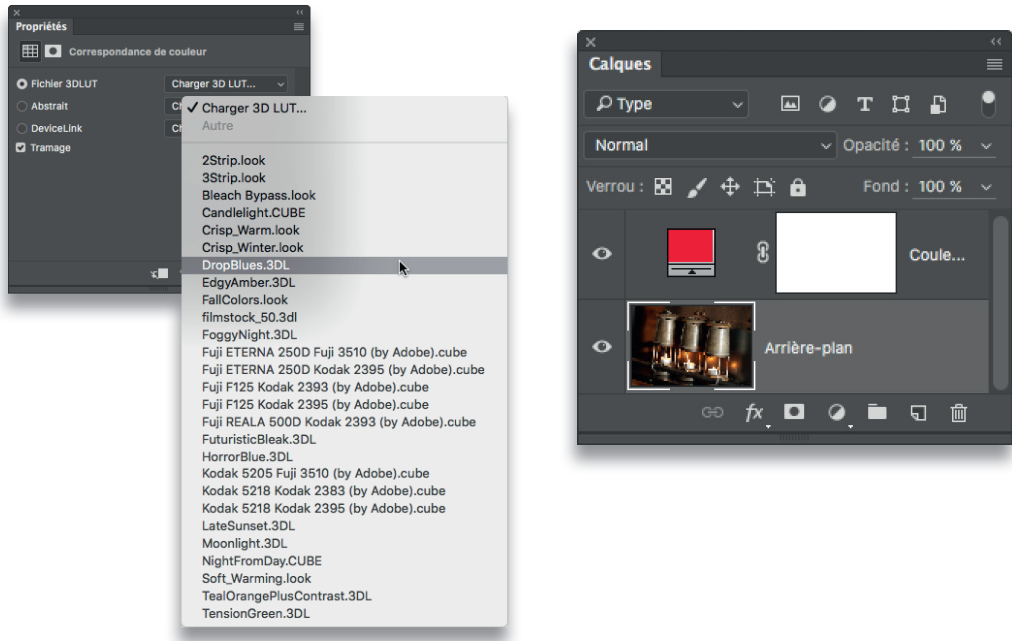
1. Activez l'outil Courbes avec les touches Cmd+M (Mac) ou Ctrl+M (PC).
2. Cliquez sur la pipette gris moyen, tout en bas, au centre.
3. Cliquez sur un élément neutre dans l'image.
4. Si le résultat n'est pas satisfaisant, essayez ailleurs.

Mais ma méthode préférée reste l'outil Balance des blancs de Camera Raw.

1. Allez dans le menu Filtre.
2. Sélectionnez « Filtre Camera Raw ».
3. Activez l'outil Balance des blancs (touche I) et cliquez sur un élément neutre de l'image (gris ou blanc pas trop lumineux).



## Comment teinter l'image ?

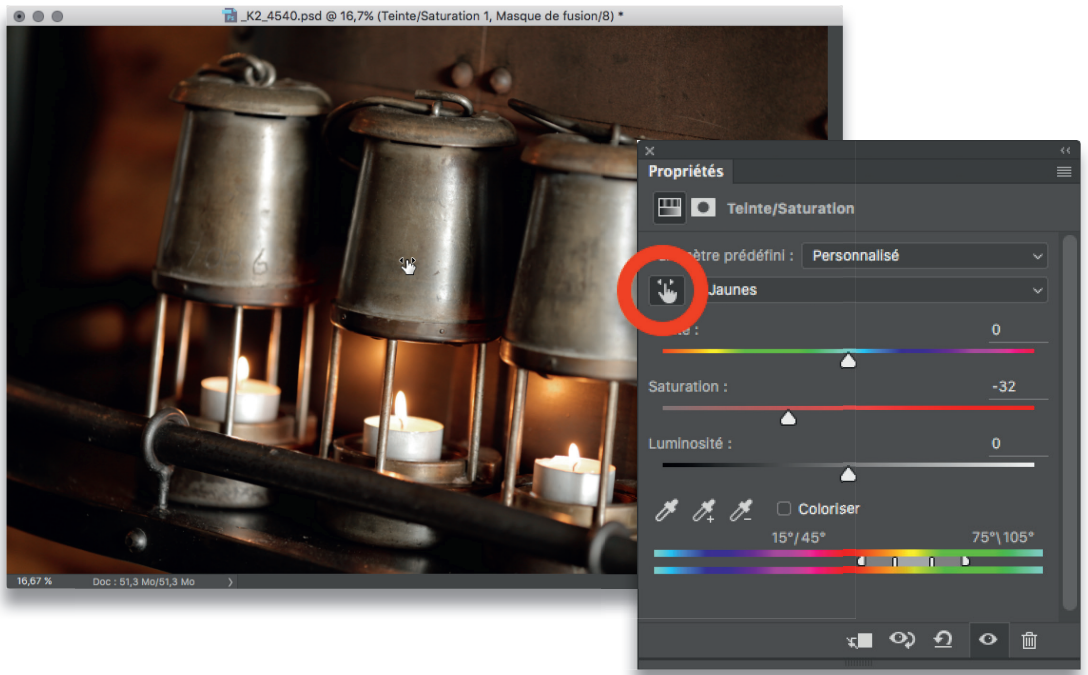


1. Allez en bas du panneau Calques, cliquez sur « Créer un calque de remplissage ou de réglage » (4<sup>e</sup> icône en partant de la droite).
2. Sélectionnez « Correspondance de couleur ».
3. Dans le panneau Propriétés qui s'affiche, cliquez sur le menu à droite de « Fichier 3DLUT » : vous y trouverez une liste de couleurs et de dégradés de couleur (voir illustration, à gauche).  
Quel que soit votre choix, vous pouvez ajuster le calque correspondant avec le curseur Opacité. Si vous recherchez une teinte plus présente :
  1. Faites glisser le calque « Correspondance de couleur » dans la corbeille, en bas du panneau.
  2. Cliquez sur « Créer un calque de remplissage ou de réglage ».
  3. Sélectionnez « Couleur unie » : dans le Sélecteur de couleurs, choisissez la teinte qui vous convient puis validez en cliquant sur OK.

La couleur unie est appliquée et masque l'image, ce qui n'est pas le but recherché, donc changez le mode de fusion de Normal à Couleur (menu à gauche du curseur Opacité, dans le panneau Calques). La couleur unie se change en teinte, qui se fond dans l'image et dont vous pouvez régler l'intensité avec le curseur Opacité après avoir sélectionné le calque en cliquant dessus.



## Comment atténuer la vivacité d'une teinte ?



Si une couleur est trop présente ou trop intense (notamment les rouges qui posent souvent des problèmes aux appareils photo), essayez la méthode suivante.

1. En bas du panneau Calques, cliquez sur « Créer un calque de remplissage ou de réglage ».
2. Sélectionnez Teinte/Saturation.
3. Dans le panneau Propriétés, cliquez sur la petite main, à gauche du menu indiquant « Global ».
4. Cliquez dans l'image, sur la couleur à atténuer, et glissez la souris vers la gauche.

La couleur va s'atténuer progressivement. (Bien sûr, si vous allez vers la droite, son intensité va augmenter.)

## À propos de l'auteur



Photographe et designer, Scott Kelby préside la KelbyOne, une société de formation et d'édition. Il est auteur de plus de soixante livres, dont *The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers*, *Professional Portrait Retouching Techniques for Photographers Using Photoshop*, *The Adobe Photoshop Lightroom Book for Digital Photographers*, *Light It, Shoot It, Retouch It: Learn Step by Step How to Go from Empty Studio to Finished Image*, et *The Digital Photography Book 1, 2, 3, 4, et 5*. Ses ouvrages ont été traduits dans des dizaines de langues (chinois, russe, espagnol, coréen, polonais, taïwanais, allemand, italien, japonais, flamand, suédois, turc, portugais...), dont le français. Il fut cinq années de

suite l'auteur le plus publié au monde dans le domaine des livres techniques consacrés à la photographie.

Scott Kelby est par ailleurs éditeur, rédacteur en chef et cofondateur du magazine *Photoshop User*, et participe à l'animation de *The Grid*, talk-show américain hebdomadaire consacré à la photo. Directeur de formation pour l'Adobe Photoshop Seminar Tour, il est conférencier pour la Photoshop World Conference & Expo et apparaît dans nombre de formations en ligne de KelbyOne.com. Il forme ainsi des photographes et utilisateurs de Photoshop depuis 1993.

Pour plus informations :

Blog : [scottkelby.com](http://scottkelby.com)

Twitter : [@scottkelby](https://twitter.com/scottkelby)

Facebook : [facebook.com/skelby](https://facebook.com/skelby)

Google+ : [scottgplus.com](https://googleplus.com/scottgplus.com)