

Culture générale et expression

BTS

Culture générale et expression

L'extraordinaire – Corps naturel,
corps artificiel

2017-2018

Tout l'exam

Céline Vassas

DUNOD

Droits réservés : Malgré nos efforts il nous a été impossibles de joindre certains éditeurs ou ayant droits pour solliciter leur autorisation de reproduction, mais nous avons naturellement réservé en notre comptabilité des droits usuels.

<p>Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.</p> <p>Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique</p>	<p>d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.</p> <p>Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).</p>
	

© Dunod, Paris, 2017
11, rue Paul Bert 92240 Malakoff
www.dunod.com
ISBN 978-2-10-076518-8

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

Présentation de l'épreuve	1
---------------------------	---

Partie 1 Méthodologie de la synthèse

1 L'épreuve	9
2 Les étapes pas à pas	12
3 Rédiger la synthèse	18
4 Les pièges à éviter	20
5 Exercices sur les étapes pas à pas	23

Partie 2 Méthodologie de l'écriture personnelle

1 L'épreuve	57
2 Les étapes pas à pas	58
3 Comment rédiger son argumentation ?	61
4 Les pièges à éviter	63
5 Exercices sur les étapes pas à pas	64

Partie 3 Fiches pratiques

1 Les connecteurs logiques	77
2 Les transitions	82
3 Le style	84
4 Se relire vite pour corriger l'orthographe	90

Partie 4 Les thèmes

Sous-partie 1. L'extraordinaire

1	Présentation du thème	97
2	Idées transversales	102
3	Œuvres sélectionnées	103
4	<i>Lettres</i> , Madame de Sévigné	105
5	<i>Eugénie Grandet</i> , Honoré de Balzac	106
6	<i>Une vie</i> , Guy de Maupassant	109
7	<i>Les choses</i> , Georges Pérec	111
8	<i>La Grande Bellezza</i> , Paolo Sorrentino, 2013	112
9	<i>La Polenta</i> , Pietro Longhi	113
10	<i>Enregistrements pirates</i> , Philippe Delerm	114
11	<i>Le parti pris des choses</i> , Francis Ponge	115
12	<i>Madame Bovary</i> , Gustave Flaubert	116
13	<i>L'amant de Lady Chatterley</i> , D. H. Lawrence	118
14	<i>Le déjeuner sur l'herbe</i> , Édouard Manet	120
15	<i>Sur la route de Madison</i> , Clint Eastwood, 1992	121
16	<i>Le tour du monde en 80 jours</i> , Jules Verne	122
17	<i>Gatsby le magnifique</i> , Francis Scott Fitzgerald	124
18	<i>Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard</i> , Jacques-Louis David entre 1800 et 1803	125
19	<i>La tour infernale</i> , John Guillermin et Irwing Allen, 1974	126
20	<i>San Andreas</i> , Brad Peyton, 2015	127
21	<i>Les aventuriers de l'arche perdue</i> , Steven Spielberg, 1981	129
22	Les comics	130
23	<i>Le portrait ovale</i> , Edgar Poe	131
24	<i>Le manteau</i> , Nicolas Gogol	133
25	<i>La main d'écorché</i> , Guy de Maupassant	135
26	<i>La métamorphose</i> , Franz Kafka	137
27	<i>Le cauchemar</i> , J. H. Fussli, 1781	139
28	<i>Independence day</i> , Roland Emmerich, 1996	140
29	Synthèse sur le thème « L'extraordinaire »	141

Sous-partie 2. Corps naturel – corps artificiel

1	Présentation du thème	144
2	Idées transversales	149
3	Œuvres sélectionnées	150
4	« La création », La Genèse 1.16-2.25, La Bible	152
5	<i>Frankenstein ou le Prométhée moderne</i> , Mary Shelley	153
6	La plastination, Gunter Von Hagens	154
7	Les écorchés de l'École Vétérinaire, Honoré Fragonard	155
8	<i>Le portrait de Dorian Gray</i> , Oscar Wilde	156
9	« L'éloge du maquillage », <i>Le peintre de la vie moderne</i> Charles Baudelaire	158
10	<i>Histoire naturelle de l'homme ; De la vieillesse et de la mort</i> , Buffon	160
11	<i>Portrait</i> , Ivan Albright	162
12	<i>Le malade imaginaire</i> , Molière	163
13	<i>La Leçon d'anatomie du docteur Tulp</i> , Rembrandt	166
14	<i>Nemesis</i> , Philip Roth	167
15	<i>Patients</i> , Grand Corps Malade	169
16	<i>De rouille et d'os</i> , Jacques Audiard	171
17	<i>La colonne brisée</i> , Frida kalho	173
18	<i>Bienvenue à Gattaca</i> , Andrew Niccol	174
19	<i>L'homme de Vitruve</i> , Léonard de Vinci	176
20	<i>Le David</i> , Michel-Ange	178
21	Les super-héros, BNF	179
22	<i>Batman, The Dark Knight rises</i> , Christopher Nolan	180
23	« La pensée lombarde », Umberto Eco	182
24	« Sport : quelle limite pour le corps ? », Conférence du 25 octobre 2016	184
25	<i>Le lapin PVF</i> , Edouardo Kac	185
26	Les assises du corps transformé	187
27	<i>Robocop</i> , Paul Verhoven	189
28	<i>L'Ève future</i> , Villiers de l'Isle-Adam	190
29	<i>Terminator</i> , James Cameron	192
30	<i>I. Robot</i> , Asimov	193
31	Synthèse sur le thème « corps naturel, corps artificiel »	194

Retrouvez un sujet d'annales entièrement rédigé ainsi qu'une liste de sujets possibles sur le site dunod.com

- > Connectez-vous à la page de l'ouvrage (grâce aux menus déroulants, ou en saisissant le titre, l'auteur ou l'ISBN dans le champ de recherche de la page d'accueil).
- > Sur la page de l'ouvrage, sous la couverture, cliquez sur le lien « Compléments en accès réservé ».



Comment utiliser les QR codes de ce livre ?

1. Téléchargez un lecteur de QR code gratuit et ouvrez l'application de votre smartphone.
2. Photographiez le QR code avec votre mobile.
3. Découvrez les contenus interactifs sur votre smartphone.

Si vous n'avez pas de smartphone, saisissez l'URL indiquée sous le QR code dans la barre

Présentation de l'épreuve

1 Les thèmes

Les objectifs de l'épreuve sont clairement définis dans le Bulletin officiel (B.O.) n° 47 du 21-12-2006.

Il s'agit **d'enrichir le savoir** des élèves en leur donnant une culture commune, de **pousser à la réflexion et à la curiosité** sur des points de la vie de tous les jours et d'être capable de **communiquer** correctement.

Le but est aussi que chaque étudiant puisse **lire et comprendre divers types de supports** en lien avec le thème traité, l'actualité, et ainsi exposer/présenter leur ouverture sur le monde.

Un des autres objectifs de cette épreuve écrite est **la maîtrise de l'expression, des règles d'orthographe, de grammaire et de syntaxe**, sans oublier la **capacité à rendre compte des propos d'un tiers et d'exprimer son point de vue**.

a. Thèmes au programme

Deux thèmes sont au programme :

- 2016-2017 : « Je me souviens » et « L'extraordinaire » ;
- 2017-2018 : « L'extraordinaire » et « Le corps naturel et artificiel »

Les thèmes sont présents au programme pendant deux ans. Chaque année, l'un des deux change. Ce dernier est annoncé vers le mois de mars et publié dans le BO.

b. Présentation du premier thème « L'extraordinaire »

Le thème de cette partie oppose la tranquillité du quotidien à un événement qui va créer un changement en bien ou en mal et dévoiler des vérités.

Est-ce à chacun de nous de provoquer ce type d'instant, pour rompre la monotonie de nos vies, tout en faisant attention de ne pas tomber dans l'excès comme le font très souvent les médias ?

Cependant, pour se remettre de l'extraordinaire, il n'existe rien de mieux qu'un retour à l'ordinaire. Il est difficile de les définir l'un sans l'autre.

c. Présentation du second thème « Le corps naturel et artificiel »

Le corps nous apporte autant de positif que de négatif. Il évolue contre notre volonté, même s'il est possible d'avoir un impact sur lui.

Nous pouvons agir de façon naturelle ou plus agressive pour l'augmenter et lutter contre la nature.

C'est à ce moment-là que peuvent apparaître des limites ou des dérives. Ceci nous oblige à nous interroger sur notre rapport au corps et sur « les frontières entre le corps humain et la machine ».

Les thèmes feront l'objet de la 4^e partie, au cours de laquelle vous trouverez les textes du BO, des extraits d'œuvres, des tableaux et une synthèse.

2 Les deux types d'exercices

Au cours de cette épreuve, vous aurez deux exercices : le premier est une synthèse de documents et le second une écriture personnelle (une argumentation).

a. La synthèse

La première partie est purement méthodologique. Aucun savoir n'est requis, seul le savoir-faire est exigé. Voici quelques conseils pour aborder l'épreuve :

- Il est possible d'avoir une excellente note en appliquant la méthode. Dans le cas contraire, même si un travail considérable a été fourni, le résultat peut-être très bas.
- Ne vous battez pas contre l'épreuve. Jouez le jeu. Il s'agit de rentrer dans le moule, d'accepter d'être formaté et de se distinguer à l'intérieur de ce cadre rigide.
- Ne vous découragez pas face à la longueur des textes ou leur complexité. En les lisant attentivement, les éléments importants vous apparaîtront plus clairement.
- Restez calme, ne vous affolez pas, vous avez le temps. En gardant la tête froide, vous serez organisé, précis, et traiterez tous les documents, tout comme les idées, de la même façon sans en privilégier un plus qu'un autre.
- Soyez neutre dans vos propos : vous n'avez pas à commenter les textes.
- La relecture est un élément important. Ce moment vous permet de corriger des erreurs orthographiques, de vérifier la construction de vos phrases, de vos paragraphes, et le respect de votre plan.

b. L'écriture personnelle

La seconde partie nécessite méthodologie et connaissance (cf. Bulletin Officiel)

- Vous devez maîtriser les éléments d'une dissertation, faire des paragraphes construits, argumentés.
- Lors de cet exercice, vous devrez montrer vos connaissances, être capable de les relier entre elles, tout en faisant également référence à des éléments tirés de notre société et de votre réflexion.

- Vous devez analyser chaque mot du sujet pour bien le cerner. Parfois, vous allez trop vite et ne traitez pas ce qui est demandé.
- Gardez 1 h 30 à 2 h 00 pour faire cet exercice. Cette partie est plus courte.
- La relecture est aussi essentielle.
- Vous pouvez vous positionner sans toutefois fermer la discussion.

3 Critères de correction

a. Comment est corrigée l'épreuve ?

Voici les consignes données sur le site de l'académie Aix-Marseille.
[//www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_71481/fr/examen](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_71481/fr/examen)

b. Consignes de correction pour la synthèse

L'introduction et la conclusion

Introduction : on rappelle que les documents ne sont pas obligatoirement présentés dans l'introduction mais doivent être clairement identifiés dans le cours de la synthèse dès leur première utilisation.

Conclusion : on attendra une phrase de clôture minimale.

Le développement

On acceptera tout type de plan, en 2 ou 3 parties, à condition qu'il soit cohérent ou qu'il présente une confrontation valable des documents. Le plan proposé ci-dessus n'est qu'indicatif.

Remarques générales

Le corpus ne présente pas de difficultés particulières, susceptibles de surprendre les candidats ou de leur poser des problèmes de compréhension.

Pour attribuer la moyenne, on attend des candidats qu'ils mettent en évidence :

- Une problématique pertinente (quel que soit son degré d'explicitation) ;
- La compréhension des documents et leur orientation par rapport à la problématique ;
- Les répercussions des différents modes de communication (formes et contenus) sur les liens sociaux et les échanges verbaux.

On pénalisera les copies

- qui ne maîtrisent pas la technique de la synthèse (condition indispensable pour l'attribution de la moyenne) et présentent :
 - une paraphrase des documents et un montage de citations ;
 - une simple juxtaposition des documents, sans véritable confrontation ;
 - une opinion personnelle ou des ajouts d'arguments ou d'exemples extérieurs au corpus.

- qui ne présentent pas de plan organisé ;
- qui ne traitent pas les quatre documents dans la synthèse et qui commettent des contresens sur les documents du corpus ;
- qui ne rédigent pas entièrement la synthèse ;
- qui présentent de graves lacunes de langue et d'orthographe (jusqu'à -4 points sur 40).

On valorisera les copies

- qui présentent une confrontation efficace des documents ;
- qui présentent une aptitude à la reformulation ;
- qui font l'effort de s'engager dans une interprétation de l'affiche précise et cohérente ;
- qui sont rédigées dans un style correct et fluide et qui présentent un lexique varié ;
- qui présentent une conclusion étoffée, qui met en valeur les points essentiels du développement.

Tableau d'aide à la correction de la synthèse

	oui	non
Existence d'une problématique		
Présence d'une introduction avec annonce succincte du plan et d'une conclusion		
Existence d'un plan organisé en parties et sous-parties		
Confrontation des documents correctement référencés		
Rédaction correcte, claire et concise		
Absence d'ajouts et d'interprétations personnels		
Absence de contresens et d'omissions majeures		
Absence de paraphrase et de montage de citations		
Le texte présente des éléments de valorisation		

c. Consignes de correction pour l'écriture personnelle

On accordera la moyenne aux copies comportant

- la présentation du sujet dans l'introduction (même si le sujet est simplement recopié) ;
- dans le développement, la présence d'au moins deux parties argumentées ;

- au moins deux références, empruntées au corpus ou personnelles ;
- une prise de position personnelle clairement exprimée : l'utilisation de la première personne du singulier est possible, comme d'autres choix énonciatifs.

On valorisera les copies présentant :

- une hiérarchisation des arguments ;
- une variété dans les références et les exemples, notamment ceux qui relèvent du travail fait dans l'année et des connaissances personnelles ;
- une argumentation originale qui ne se limite pas à une simple reprise des arguments développés dans le corpus, et qui manifeste une culture personnelle ;
- une aptitude à nuancer l'argumentation (par exemple, par une concession) ;
- une qualité de l'expression.

On pénalisera les copies qui

- ne répondent pas à la question posée ;
- ne prennent pas position ;
- se contentent de paraphraser les idées du corpus ;
- ne recourent à aucun exemple ;
- ne se réfèrent ni au corpus, ni au travail de l'année.

On ne pénalisera pas les copies qui présentent des points de vue qui ne sont pas ceux des correcteurs.



Les consignes du sujet demandent aux candidats de s'appuyer sur « les documents du corpus, (leurs) lectures de l'année et (leurs) connaissances personnelles ». On n'acceptera donc pas comme exemples valides les références à de simples expériences vécues dans leur vie personnelle ou professionnelle.

Tableau d'aide à la correction de l'écriture personnelle

	Oui	Non
Le candidat a traité la question et a exprimé une opinion personnelle		
L'organisation du texte est manifeste et cohérente		
Le propos se fonde sur des arguments et des exemples pertinents et variés		
La langue utilisée est correcte et claire		
Le texte présente des éléments de valorisation		

Partie 1

Méthodologie de la synthèse

L'épreuve



1 Définition de la synthèse

a. Qu'est-ce qu'une synthèse ?

La synthèse est un exercice qui doit présenter trois qualités :

- **L'objectivité** : votre pensée n'intéressera pas le correcteur au cours de cet exercice, aucun commentaire de votre part ne doit transparaître ;
- **L'exhaustivité** : toutes les idées essentielles sont reprises ;
- **La clarté** : sans aucune ambiguïté ou possible interprétation.

En effet, le travail doit rendre compte des différentes **idées** rencontrées dans tous les documents. Vous devez dire en quoi ces éléments :

- **se complètent,**
- **se prolongent,**
- **s'opposent.**

Ces derniers peuvent être :

- des textes extraits de romans, des articles de journaux, des poésies ou des essais... ;
- des tableaux avec des données chiffrées ou des graphiques... ;
- des dessins humoristiques, des photos, des reproductions de tableau...

b. Comment procéder ?

Vous devez d'abord travailler sur vos textes pour **formuler une problématique**, puis trouver les idées essentielles de chaque document.

Ensuite, au brouillon, vous allez devoir **réaliser un tableau de comparaison** dans lequel vous **réécrirez les idées essentielles** des documents.

Ceci vous servira à la réalisation du plan.

Pour finir, vous **rédigerez ce travail argumenté** qui doit comporter une introduction, un développement de deux ou trois parties et une conclusion.

2 Présentation de la partie synthèse d'un examen type

Synthèse notée sur 40 points

Thème : « Corps naturel, corps artificiel »

Consigne : vous rédigerez une synthèse objective, concise et ordonnée des documents suivants :

Document 1 : *Le portrait de Dorian Gray*, Oscar Wilde.

Document 2 : « Éloge du maquillage », in *Le Peintre de la vie moderne*, Charles Baudelaire.

Document 3 : « La pensée lombarde », in *La guerre du faux*, Umberto Eco.

Document 1

- Qui est-ce ?
- Elle s'appelle Sibyl Vane.
- Je n'en ai jamais entendu parler.
- Ni personne. Mais on parlera d'elle un jour. Elle est géniale.
- Mon cher enfant, aucune femme n'est géniale. Les femmes sont un sexe décoratif. Elles n'ont jamais rien à dire, mais elles le disent d'une façon charmante. Les femmes représentent le triomphe de la matière sur l'intelligence, de même que les hommes représentent le triomphe de l'intelligence sur les mœurs.
- Harry, pouvez-vous dire ?
- Mon cher Dorian, cela est absolument vrai. J'analyse la femme en ce moment, aussi dois-je la connaître. Le sujet est moins abstrait que je ne croyais. Je trouve en somme qu'il n'y a que deux sortes de femmes, les naturelles, et les fardées. Les femmes naturelles sont très utiles ; si vous voulez acquérir une réputation de respectabilité, vous n'avez guère qu'à les conduire souper. Les autres femmes sont tout à fait agréables. Elles commettent une faute, toutefois. Elles se fardent pour essayer de se rajeunir. Nos grands-mères se fardaient pour paraître plus brillantes. Le « Rouge » et l'Esprit allaient ensemble. Tout cela est fini. Tant qu'une femme peut paraître dix ans plus jeune que sa propre fille, elle est parfaitement satisfaite. Quant à la conversation, il n'y a que cinq femmes dans Londres qui vaillent la peine qu'on leur parle, et deux d'entre elles ne peuvent être reçues dans une société qui se respecte. À propos, parlez-moi de votre génie. Depuis quand la connaissez-vous ?
- Ah ! Harry, vos idées me terrifient.

Le portrait de Dorian Gray,
Oscar Wilde

Document 2

« La femme est bien dans son droit, et même elle accomplit une espèce de devoir en s'appliquant à paraître magique et surnaturelle ; il faut qu'elle étonne, qu'elle charme ; idole, elle doit se dorner pour être adorée. Elle doit donc emprunter à tous les arts les moyens de s'élever au-dessus de la nature pour mieux subjuguier les cœurs et frapper les esprits. Il importe fort peu que la ruse et l'artifice soient connus de tous, si le succès en est certain et l'effet toujours irrésistible. C'est dans ces considérations que l'artiste philosophe trouvera facilement la légitimation de toutes les pratiques employées dans tous les temps par les femmes pour consolider et diviniser, pour ainsi dire, leur fragile beauté. ///

L'énumération en serait innombrable ; mais, pour nous restreindre à ce que notre temps appelle vulgairement maquillage, qui ne voit que l'usage de la poudre de riz, si naïvement anathématisé par les philosophes candides, a pour but et pour résultat de faire disparaître du teint toutes les taches que la nature y a outrageusement semées, et de créer une unité abstraite dans le grain et la couleur de la peau, laquelle unité, comme celle produite par le maillot, rapproche immédiatement l'être humain de la statue, c'est-à-dire d'un être divin et supérieur ? »

Un autre point est de donner une certaine intensité :

Quant au noir artificiel qui cerne l'œil et au rouge qui marque la partie supérieure de la joue, bien que l'usage en soit tiré du même principe, du besoin de surpasser la nature, le résultat est fait pour satisfaire à un besoin tout opposé. Le rouge et le noir représentent la vie, une vie surnaturelle et excessive ; ce cadre noir rend le regard plus profond et plus singulier, donne à l'œil une apparence plus décidée de fenêtre ouverte sur l'infini ; le rouge, qui enflamme la pommette, augmente encore la clarté de la prunelle et ajoute à un beau visage féminin la passion mystérieuse de la prêtresse.

Ainsi, si je suis bien compris, la peinture du visage ne doit pas être employée dans le but vulgaire, inavouable, d'imiter la belle nature et de rivaliser avec la jeunesse. On a d'ailleurs observé que l'artifice n'embellissait pas la laideur et ne pouvait servir que la beauté. Qui oserait assigner à l'art la fonction stérile d'imiter la nature ? Le maquillage n'a pas à se cacher, à éviter de se laisser deviner ; il peut, au contraire, s'étaler, sinon avec affectation, au moins avec une espèce de candeur.

« Éloge du maquillage », in *Le Peintre de la vie moderne*, Charles Baudelaire.

Document 3

Mais si c'est l'armure qui impose de vivre dans l'extériorité, alors la millénaire oppression des femmes est due aussi au fait que la société leur a imposé des armures qui les poussaient à négliger l'exercice de la pensée. La femme a été rendue esclave par la mode, non seulement parce que celle-ci, en lui imposant d'être attirante, d'avoir un maintien éthéré, gracieux, excitant la transformait en objet sexuel ; elle a été rendue esclave surtout parce que les machines vestimentaires qui lui étaient conseillées lui imposaient psychologiquement de vivre pour l'extériorité. Ce qui nous fait penser qu'une fille devait être douée intellectuellement, et héroïque pour devenir, avec de tels vêtements, Mme de Sévigné, Vittoria Colonna, Mme Curie ou Rosa Luxemburg. Cette réflexion n'est pas sans intérêt, car elle nous pousse à découvrir que les blue-jeans que la mode aujourd'hui impose aux femmes, comme symbole de libération et d'égalité avec les hommes, sont en réalité un autre piège de la domination : ils ne libèrent pas le corps, mais le soumettent au contraire à une autre étiquette et l'emprisonnent dans d'autres armures qui ne semblent pas telles parce que, apparemment, elles ne sont pas « féminines ».

En conclusion je dirais qu'en imposant une contenance extérieure, les habits sont des artifices sémiotiques : c'est-à-dire des machines à communiquer. On le savait, mais on n'avait pas encore essayé de les composer avec les structures syntactiques de la langue qui, selon beaucoup de gens, influencent la façon d'articuler la pensée. Les structures syntaxiques du langage vestimentaire influencent la vision du monde et de façon plus physique que la *consecutio temporum* ou que l'existence du subjonctif. Considérez par combien de voies mystérieuses passe la dialectique entre oppression et libération, sans parler de la lutte acharnée pour y voir clair.

« La pensée lombarde », in *La guerre du faux*, Umberto Eco