

Sommaire

1/ ORGANISER SON VOYAGE

ALLER À PARIS

En train.....	8
En avion.....	8
En voiture.....	10

AVANT DE PARTIR

Adresses utiles.....	11
Préparer son voyage sur Internet.....	12
Budget.....	12

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Choisir son quartier.....	13
Se loger.....	14
Se restaurer.....	31

SUR PLACE DE A À Z

Transports.....	32
Paris pratique de A à Z.....	35

EN FAMILLE

Tableau des activités.....	40
----------------------------	----

SPECTACLES ET ACTIVITÉS

Spectacles.....	42
Sorties culturelles.....	45
Activités et loisirs.....	47

MÉMO

Agenda.....	50
Bibliographie.....	53
Filmographie.....	55

2/ COMPRENDRE PARIS

PARIS AUJOURD'HUI

Portrait de la ville.....	58
Paris carte postale.....	61
La vie parisienne.....	61
Parisiens d'ici et d'ailleurs.....	65

HISTOIRE

Chronologie.....	68
Paris et ses révolutions.....	74

URBANISME

Métamorphoses d'une ville.....	78
De nouvelles orientations.....	83

ART ET ARCHITECTURE

Architecture.....	88
Peinture, sculpture.....	93
ABC d'architecture.....	97

CULTURE

Littérature.....	103
Musique.....	106
Paris en images.....	109

3/ DÉCOUVRIR PARIS

■ PARIS INTRA-MUROS

1 - La Cité.....	116
2 - Les quais.....	139
3 - Le Louvre.....	151
4 - Beaubourg et les Halles.....	198
5 - Le Sentier et le Temple.....	212
6 - Le Marais.....	220
7 - Le Jardin des plantes - Mouffetard.....	241
8 - Le Quartier latin.....	254
9 - Saint-Germain-des-Prés.....	273
10 - Le faubourg Saint-Germain.....	289
11 - Le musée d'Orsay.....	302
12 - Les Invalides.....	313
13 - La tour Eiffel et le Trocadéro.....	323
14 - Alma.....	337
15 - La Voie triomphale.....	347
16 - Monceau.....	365
17 - Le faubourg Saint-Honoré.....	372
18 - Opéra - Palais-Royal.....	380
19 - Les Grands Boulevards.....	398
20 - Pigalle et la Nouvelle Athènes.....	408
21 - Le canal Saint-Martin.....	417
22 - Bastille et le faubourg Saint-Antoine.....	423
23 - Le bois et le château de Vincennes.....	435

24 - Bercy.....	446
25 - La Butte-aux-Cailles.....	452
26 - Port-Royal.....	458
27 - Montparnasse.....	465
28 - Le parc Montsouris.....	477
29 - Vaugirard.....	482
30 - Javel - André-Citroën.....	488
31 - Auteuil.....	493
32 - Passy.....	501
33 - Le bois de Boulogne.....	509
34 - Montmartre.....	516
35 - La Villette.....	526
36 - Les Buttes-Chaumont.....	536
37 - Belleville.....	542
38 - Le Père-Lachaise.....	547

■ À PROXIMITÉ DE PARIS

39 - La Défense.....	556
40 - Le marché aux puces de Saint-Ouen.....	567
41 - Saint-Denis.....	570

■ EXCURSIONS

42 - Le château de Versailles.....	578
43 - Disneyland Resort Paris.....	588

Index général.....	601
Cartes et plans.....	615
Légende cartographique.....	617



L'unité des façades de la place des Vosges est un régal pour les yeux.

© Google/ART&PHOTO

6

Le Marais



NOS ADRESSES P. 236

SE REPÉRER

Plan général D 2-3 - 3^e et 4^e arr. - Plan Michelin n° 57, repères H 16-17, J 15-17, M^e Chemin-Vert (ligne 8), St-Paul (ligne 1), Rambuteau (ligne 11). Bus : 29, 69, 75, 76 et 96. Le Marais s'étend de part et d'autre de la rue de Rivoli, entre Bastille et l'Hôtel de Ville.

À NE PAS MANQUER

La petite place Ste-Catherine, la rue des Rosiers et ses boutiques de bouche, la rue des Francs-Bourgeois, le jardin de l'hôtel de Sully, le musée Victor-Hugo, la place des Vosges.

ORGANISER SON TEMPS

Le Marais et ses rues étroites ne se découvrent correctement qu'en marchant, le nez en l'air. Attention malgré tout, car si l'on prend souvent le risque de faire « comme si » elles étaient piétonnes, les rues restent très empruntées par les véhicules de tous genres.

AVEC LES ENJFANTS

Le musée de la Magie ; le musée de la Chasse et de la Nature ; le jardin de la place des Vosges.

La place des Vosges, la rue des Francs-Bourgeois, les hôtels de Soubise, Salé ou de Rohan nous plongent dans les 17^e et 18^e s., au temps de la monarchie absolue et des Lumières. À la différence, toutefois, d'autres quartiers historiques, les temps présents ont investi vieilles rues, placettes et nobles hôtels : boutiques de créateurs, galeries d'art, restaurants et marchés font du Marais un quartier particulièrement vivant et « branché », où la découverte est à chaque coin de rue.

Se promener Plan de quartier p. 224-225

La visite du Marais peut se faire en suivant les deux promenades : circuit St-Paul et promenade du Marais.

Description des musées ou des collections abritées dans les plus beaux hôtels : voir *Visiter*, p. 232.

CIRCUIT SAINT-PAUL

 **Départ M^e St-Paul. 1h30.** Situé entre la Seine et la rue St-Antoine, le circuit St-Paul permet de découvrir la partie sud du Marais.

**** Église Saint-Paul-Saint-Louis B3**

C'est, après l'église des Carmes, le plus ancien exemple de style jésuite à Paris. En 1580, la Compagnie de Jésus installe dans l'actuel lycée Charlemagne une maison professe pour les religieux qui ont déjà prononcé leurs vœux.

Louis XIII offre les terrains nécessaires pour la nouvelle église, édifiée de 1627 à 1641 et dédiée à Saint-Louis. Le plan est inspiré de l'église du Gesù, à Rome, un modèle d'architecture baroque. Au 17^e s., les cérémonies religieuses, sous la direction musicale de Marc Antoine Charpentier et devant les fidèles qui faisaient assaut d'élégance, y prenaient un caractère théâtral. Cependant, le père jésuite Bourdaloue (dont le corps repose dans la crypte) ne ménageait pas les rudes vérités. « Il frappe comme un sourd... Sauve qui peut ! », disait M^{me} de Sévigné.

Mais les jésuites sont expulsés en 1763. Le couvent devient École centrale de 1795 à 1804, puis lycée. Après la démolition de l'église St-Paul, les deux vocables St-Paul et St-Louis sont réunis dans l'édifice de la rue St-Antoine (1802).

Façade – Les ordres classiques y étagent leurs colonnes. Cette façade cache le dôme, qui est la grande nouveauté du style jésuite. Dans les églises postérieures, comme celles de la Sorbonne, du Val-de-Grâce et des Invalides, les architectes corrigèrent ce défaut et mettront, au contraire, en valeur la beauté des dômes.

Intérieur – Pas de bas-côtés, mais des chapelles communiquant entre elles. La voûte en berceau laisse passer largement la lumière.

À la croisée du transept, belle coupole surmontée d'un lanteron. De hauts pilastres corinthiens montent le long des murs. Dans cet ensemble lumineux, les sculptures et les ornements sont répandus à profusion.

St-Paul eut un très riche mobilier, dispersé à la Révolution. Les reliquaires contenant les cœurs de Louis XIII et de Louis XIV furent fondus. Quant aux cœurs, le peintre Saint-Martin les acheta pour les broyer avec de l'huile. Cette matière sombre, la mumie, donnait aux toiles un glacis merveilleux. L'artiste n'utilisa qu'une partie du cœur de Louis XIV qui, paraît-il, était le plus gros. À la Restauration, il rendit les restes à Louis XVIII et reçut en dédommagement une tabatière en or.

Les deux coquilles du bénitier, à l'entrée, ont été offertes par Victor Hugo lorsqu'il habitait place des Vosges. À la croisée, trois tableaux, du 17^e s., illustrent la vie de Saint Louis. Le quatrième, perdu, a été remplacé par le *Christ au jardin des oliviers* de Delacroix (1827). Dans la chapelle, à gauche du maître-autel, statue de la Vierge de douleur, marbre (la terre cuite est au Louvre) de Germain Pilon (1586).

Quitter l'église par la porte de gauche en remontant vers le chœur. Un passage mène à la rue St-Paul que l'on prend à droite.

Dans la petite rue Eginhard, qui s'ouvre quelques mètres plus loin par un passage voûté, une plaque posée dans le jardin paisible de l'un des immeubles rappelle le souvenir d'Elias Zajdner, déporté et mort à Auschwitz avec ses trois fils en mai 1944. Un acte de mémoire à l'égard des nombreuses familles qui, à la même époque, subirent le même sort.

Village Saint-Paul B3

Il s'étend entre les rues des Jardins-St-Paul, Charlemagne, St-Paul et de l'Àve-Maria. Cet îlot est aéré de cours intérieures autour desquelles se répartissent des maisons et des boutiques d'antiquaires.

UNE VIE LITTÉRAIRE ACTIVE

La naissance du Marais – La rue St-Antoine est surélevée et protégée des crues dès l'époque romaine. Au 13^e s., preuve de l'importance du quartier, des couverts s'installent : moines et templiers défrichent et mettent le marais en culture.

La consécration – Le rempart de Philippe Auguste est bientôt doublé par l'enceinte de Charles V que ferme à l'est la puissante Bastille. Ainsi annexé à la ville, le quartier du Marais reçoit sa consécration : Charles V, fuyant le Palais, se fixe à l'**hôtel St-Pol**, entre la rue St-Antoine et le quai. Son fils Charles VI, auquel les médecins conseillent de se divertir, en fait la maison des « Joyeux Ébattements ». La rue des Lions-St-Paul et la rue Beautreillis rappellent la ménagerie et le parc royal.

Au début du 17^e s., la place Royale (actuelle place des Vosges), créée sur ordre d'Henri IV, devient le cœur du Marais, un centre d'élégance et de festivités. Tandis que les jésuites s'installent rue St-Antoine, les grands seigneurs et les courtisans édifient à l'entour de splendides demeures que décorent les meilleurs artistes du Grand Siècle. Au Marais s'élabore à cette époque le type de l'hôtel particulier à la française, construction classique et discrète entre cour et jardin. Les précieuses, les libertins et les philosophes y tiennent de brillants salons. Musiciens et orateurs font retentir les voûtes de St-Paul et de St-Gervais-St-Protais.

Cependant, la mode se déplace vers l'ouest. Déjà attirée par la proche île St-Louis, la noblesse se retrouve sous Louis XVI dans les faubourgs St-Honoré et St-Germain. La prise de la Bastille marque la fin du Marais résidentiel, livré désormais aux destructions et à l'abandon... jusqu'à sa réhabilitation par André Malraux.

Rue des Jardins-Saint-Paul B3

Dans cette rue, jadis ouverte devant les murailles de la ville, un long fragment de rempart, coupé par deux tours, est le plus important vestige parisien de l'enceinte de Philippe Auguste. Il relie au tour **Barbeau** dont l'emplacement se situait au n° 32 quai des Célestins à la poterne St-Paul.

Rabelais est mort au n° 8, le 9 avril 1553. Au fond, perspective sur le chevet et le dôme de l'église St-Paul-St-Louis.

• Hôtel de Sens A3

1 r. du Figuier. L'édifice fut élevé de 1475 à 1507 pour servir de résidence aux archevêques de Sens, dont dépendit l'évêché de Paris jusqu'en 1622. Pendant la Ligue, ce fut un foyer d'intrigues avec le cardinal de Guise. En 1594, Mgr de Pellevé y mourut de fureur, tandis qu'on chantait le *Te Deum* à Notre-Dame, pour l'entrée d'Henri IV à Paris. En 1605, la reine Margot, première femme du Vert Galant, vint habiter l'hôtel après un long exil en Auvergne. À 53 ans, elle y poursuivait sa vie galante. De 1689 à 1743, l'hôtel de Sens fut occupé par le service des diligences de Lyon. Le voyage était risqué. Aussi, avant de partir, les voyageurs prenaient la peine de faire leur testament.

Les vieilles maisons qui formaient son cadre naturel ont été démolies. En passant sous la voûte du porche, de style flamboyant, on pénètre dans la cour. La tour carrée où monte l'escalier à vis présente une bretèche (sorte de balcon à mâchicoulis). Les façades extérieures sont décorées de tourelles et de belles lucarnes.

La **bibliothèque Forney** y abrite une documentation sur les beaux-arts, les arts décoratifs et les techniques industrielles. Riches collections d'affiches et de papiers peints. *01 02 78 14 60 - mar., vend.-sam. 13h-19h30, merc.-jeu. 10h-19h30 - fermé j. fériés - gratuit; 6 € expositions temporaires (mar.-sam. 13h-19h.)* En sortant, prendre à gauche la rue du Figuier puis, après avoir jeté un coup d'œil à la pittoresque rue du Prévôt, rue étroite dotée de verrières et de vieilles maisons ventrues, continuer à gauche, rue de Jouy.

Hôtel d'Aumont A3

7 r. de Jouy. Au début du 17^e s., est élevée une demeure pour Michel-Antoine Scaron, oncle du poète burlesque et beau-père du maréchal-duc d'Aumont, gouverneur de Paris à l'avènement de Louis XIV. L'hôtel est ensuite remanié et agrandi par François Mansart, décoré par Le Brun et Simon Vouet; le jardin à la française est probablement dessiné par Le Nôtre. La cour intérieure et les façades présentent une décoration presque sévère. L'édifice abrite aujourd'hui le tribunal administratif.

Un jardin a été reconstitué entre l'hôtel et la Seine.

S'engager à gauche dans la rue François-Miron, puis tourner de suite à gauche dans la rue Geoffroy-l'Asnier.

Hôtel de Châlons-Luxembourg A2-3

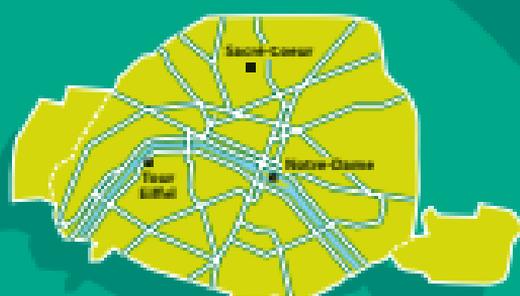
26 r. Geoffroy-l'Asnier. Datant des années 1620, l'hôtel doit son nom à deux propriétaires successifs, le négociant Châlons et M^{me} de Luxembourg. Il possède une porte cochère sculptée et une intéressante façade de brique et pierre.

Mémorial de la Shoah (voir Visiter, p. 236) A3

Rue François-Miron A2

Ancienne voie romaine à travers les marécages, elle porte le nom d'un prévôt des marchands sous le règne d'Henri IV. Au Moyen Âge, elle était bordée par les maisons de ville de plusieurs abbayes d'Île-de-France.

PARIS



LE GUIDE VERT

- Des **sites touristiques** classés par **étoiles**
- **48 promenades et circuits** conseillés
- **600 adresses** pour tous les budgets
- Des **activités à faire en famille** 👨👩👧👦
- Des **cartes et plans MICHELIN** précis et complets

😊 Utilisez les plans MICHELIN n° 50 à 68

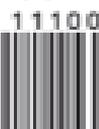


Infos et services
supplémentaires :
scannez les codes

France 14,90 €

00352

ISBN : 978-2-06-718620-0



9 782067 186200

Michelin
Guides Touristiques
www.michelin-boutique.com



MICHELIN