OFICINA
DO LIVRO

ÍNDICE

SEJAM BEM-VINDAS 6
MAKEUP PERSONALITY 8

BASE: TOM & SUBTOM **11**
PRIMER *12*
NATURAL 12
MATE 13
LUMINOSO 13

COMO ESCOLHER O TOM/SUBTOM DE BASE **16**
TOM 16
SUBTOM 16
ADEUS OLHEIRAS · DIFERENTES FORMAS DE APLICAR O CORRETOR 18

MODELAÇÃO DE ROSTO **23**
MODELAÇÃO DE ROSTO PARA DIFERENTES TIPOS DE ROSTO 24
MODELAÇÃO DE ROSTO BÁSICA 25
MODELAÇÃO DE ROSTO ELABORADA 26

SOBRANCELHAS **29**
DESENHAR E MODELAR SOBRANCELHAS 30
O VALOR DE UMA SOBRANCELHA 32

MAQUILHAGENS RÁPIDAS E FÁCEIS **35**
MAQUILHAGEM PARA A ESCOLA/FACULDADE 36
MAQUILHAGEM PARA O EMPREGO 40
MAQUILHAGEM PARA OLHOS AZUIS 46
MAQUILHAGEM PARA OLHOS VERDES 50
MAQUILHAGEM PARA OLHOS CASTANHOS 54

MAQUILHAGENS SOFISTICADAS **59**
APLICAÇÃO DE *EYELINER* (USANDO FITA-COLA) 60
SMOKY EYE + *GLITTER* (USANDO FITA-COLA) 62
APLICAÇÃO DE PESTANAS INDIVIDUAIS 67
APLICAÇÃO DE MEIAS PESTANAS POSTIÇAS 68
APLICAÇÃO DE PESTANAS POSTIÇAS INTEIRAS 69

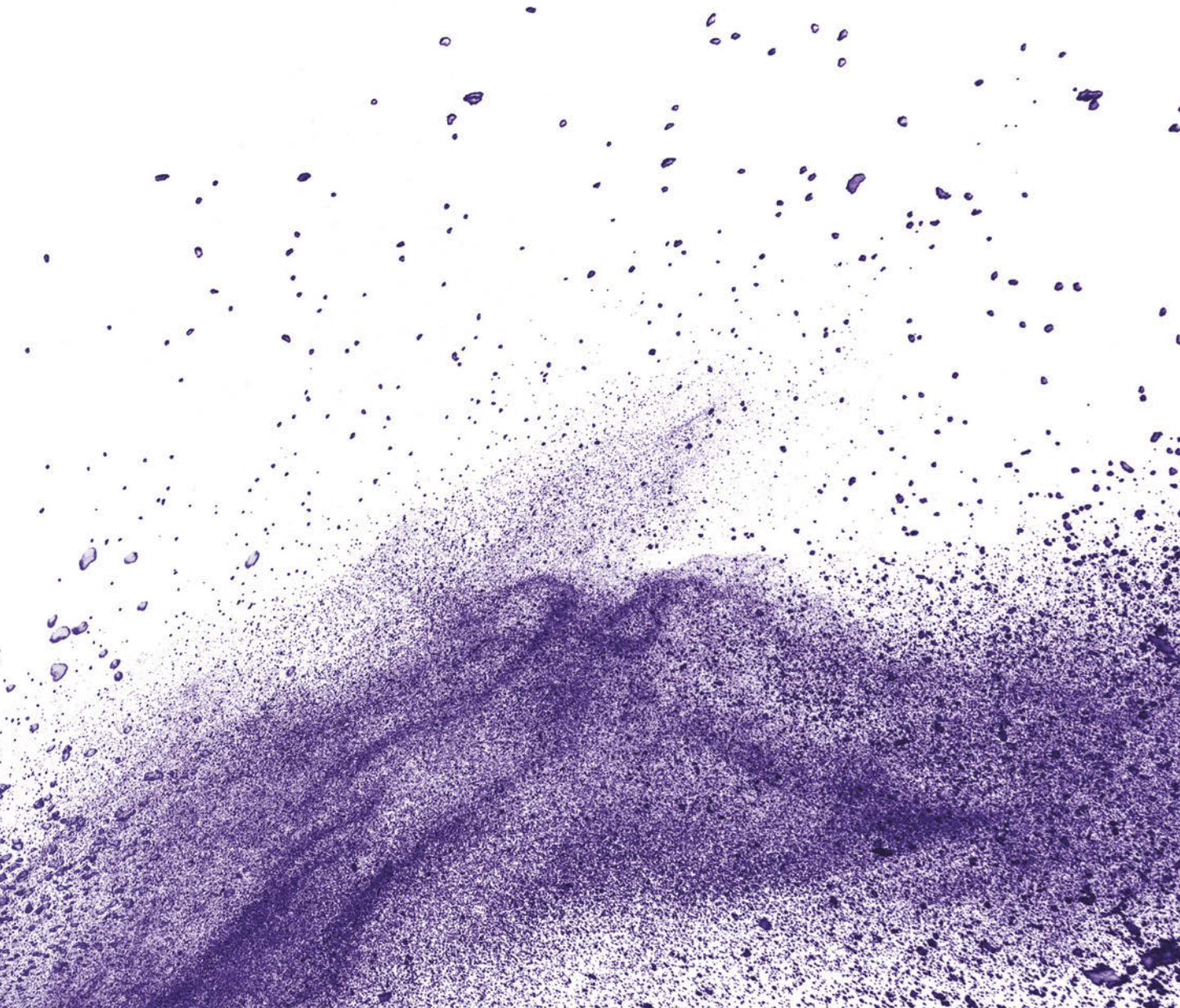
APLICAR BATOM COLORIDO 70
FAZER UM LÁBIO *OMBRÉ* 72
LÁBIOS MATE *VS* LÁBIOS *GLOSSY* 74
MAQUILHAGEM PARA PARECER MAIS MORENA 76

MAQUILHAGENS: CASOS ESPECIAIS 81

CORRIGIR O FORMATO DO LÁBIO 82
AFINAR O NARIZ COM MODELAÇÃO 84
MAQUILHAGEM PARA PELE VERMELHA OU COM ROSÁCEA 88
CORRIGIR OLHEIRAS PROFUNDAS E MARCADAS (VERMELHAS) 92
CORRIGIR OLHEIRAS PROFUNDAS E MARCADAS (CASTANHAS) 94
CORRIGIR OLHEIRAS COM PAPOS 96
MAQUILHAR OLHOS DESCAÍDOS JOVENS 98
MAQUILHAR OLHOS DESCAÍDOS MADUROS 102
MAQUILHAGEM PARA PELE HIPERPIGMENTADA (MANCHAS) 106
MAQUILHAGEM PARA PELE NEGRA 108
MAQUILHAGEM PARA PELE MADURA 112

MAKEOVERS 117

FRESH LOOK 118
SMOKY DIVA 122
SEXY EYELINER 126
ALL NUDE 130
PIN-UP GIRL 134
GOLD GODDESS 138
SOFT COLOUR 142
COLOR POP 146
BOLD LIP 150
SEXY NUDE 154



DEDICATÓRIA

Este livro é dedicado a todas as mulheres: as trabalhadoras,
as vaidosas, as não vaidosas, as mães, as filhas, as amigas, as guerreiras.

Este livro é dedicado às mulheres reais!

SEJAM BEM-VINDAS A ESTE MUNDO MARAVILHOSO DA MAQUILHAGEM!

VAMOS DIVERTIR-NOS COM AS POSSIBILIDADES QUE A MAQUILHAGEM NOS DÁ.

Com ela, tanto podemos ser sofisticadas e elegantes num dia como arrojadas e divertidas no outro.

Sem medos! Até porque, afinal de contas, é apenas maquilhagem e sai com uma simples lavagem.

VAMOS DESCOBRIR A NOSSA ***MAKEUP PERSONALITY***

QUESTIONÁRIO:

1 · A MINHA COLEÇÃO DE BATONS É:
a) A mesma desde há 5 anos. Compro sempre a mesma cor e de preferência o mesmo batom.
b) Imensurável. Já lhe perdi a conta e aumenta de dia para dia.
c) Um batom de cieiro.

2 · MAQUILHO-ME:
a) Apenas nos dias de festa e sempre com o mesmo visual.
b) Todos os dias. Para mim já faz parte da minha rotina diária que não dispenso.
c) Muito raramente, para não dizer nunca.

3 · QUANDO ME MAQUILHO USO:
a) Uma sombra com brilhos em todo o olho, *eyeliner* branco e batom rosa.
b) O que no dia me apetecer, desde um *look* mais *nude* até mesmo um lábio cor de vinho.
c) Máscara de pestanas e *bronzer* que no final esbato com os dedos para ficar mais natural.

4 · PARA ME MAQUILHAR USO:
a) as esponjas dos estojos de maquilhagem.
b) pincéis próprios para o efeito.
c) dedos e muita fé.

5 · ESFUMAR É:
a) uma técnica que vejo nas outras pessoas mas não consigo fazer em mim.
b) algo que faço em todas as minhas maquilhagens.
c) deixar de fumar.

3 · MAQUILHAR É:
a) algo que a minha mãe me ensinou.
b) um momento muito meu e de valorização pessoal.
c) sentir que tenho duas mãos esquerdas.

RESULTADO:

Maioria A · AINDA A VIVER NO PASSADO

Uma aposta que na coleção de maquilhagem ainda vamos encontrar um batom ou uma sombra que se herdou da mãe!

Está na altura de uma modernização e atualização. Este livro é a solução certa.

Bem-vinda ao mundo da maquilhagem em versão 2.0!

Maioria B · MAKEUP PRO

Com mais de 50 batons (e mais 10 em *wish list*) a coleção de maquilhagem está longe de estar terminada.

Já se encontra no bom caminho, mas está na altura de aprender mais técnicas e visuais de modo a dar uso a toda essa maquilhagem!

Este livro é a solução certa. Vamos aprender a tirar melhor partido do que já temos.

Maioria C · *MAKEUP* MINIMALISTA (tão minimalista que por vezes é nula)

Notícia de última hora: o batom de cieiro não entra na categoria de maquilhagem! Eu sei que o conceito de maquilhagem e de maquilhar pode assustar, mas nada de ter medo! Este livro é a solução certa. Bem-vinda ao maravilhoso mundo da maquilhagem. Espero que seja uma estada agradável e permanente.

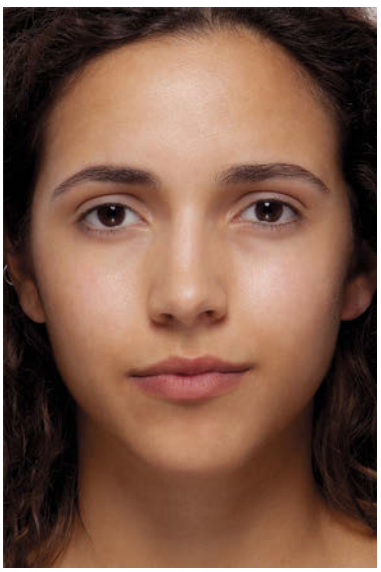
BASE
TOM
& SUBTOM

O *PRIMER*

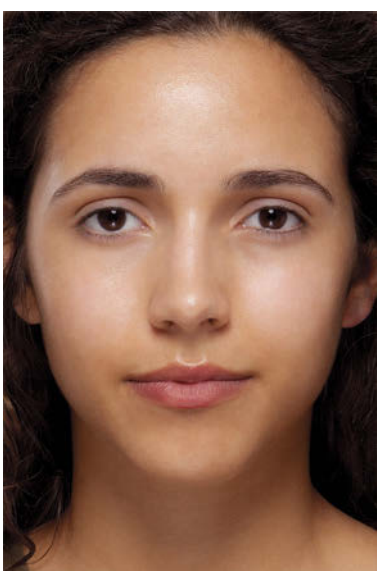
VAMOS COMEÇAR PELO INÍCIO: O *PRIMER*

A principal função de um *primer* é preparar a pele e uniformizar/corrigir a sua textura. Este deve ser o primeiro passo na nossa maquilhagem. Há vários *primers*, com diferentes cores, texturas e acabamentos; no entanto, podemos generalizar em três grandes categorias: naturais, matificantes e luminosos.

Isto, na categoria de *primer* de rosto. No entanto, há também *primer* de olhos e de lábios cuja função é preparar a zona em questão e fixar toda a maquilhagem a aplicar posteriormente.



ROSTO SEM *PRIMER*

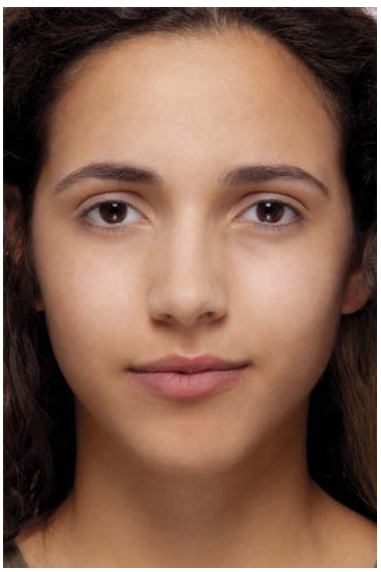


PRIMER NATURAL

Com este tipo de *primer* o rosto vai ficar com uma aspeto bastante natural. O grão da pele ficará mais impercetível e o acabamento é como uma «segunda pele».
Este é o *primer* mais universal e consegue dar uma resposta aceitável a todos os tipos de pele.

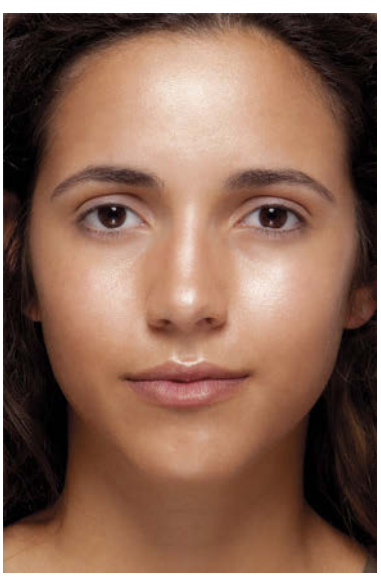
DICA

Coloquem o *primer* com as vossas mãos. Desta forma, conseguem sentir e controlar melhor a sua aplicação (visto que a grande maioria dos *primers* é transparente ou praticamente incolor).



PRIMER MATE

Com este tipo de *primer* o rosto vai ficar com um aspeto matificado.
Ideal para peles oleosas com poros dilatados.
Peles com bastante textura (borbulhas, cicatrizes, etc.) também vão beneficiar do uso deste *primer*. Devido à sua capacidade de matificação, irá camuflar todas estas texturas indesejadas.



PRIMER LUMINOSO

Com este tipo de *primer* o rosto vai ficar com um brilho especial.
Indicado para *look*s luminosos e para recuperar um aspeto de maior vitalidade da pele.
Ficamos com o ar de «estrela de cinema».
Contraindicado para pele muito texturada (borbulhas, poros dilatados, rugas, etc.)

PRIMER MATE

PRIMER LUMINOSO

COMO ESCOLHER O TOM E SUBTOM DA NOSSA BASE

POSSO GARANTIR QUE É UM DOS MAIORES «DRAMAS» DA MAQUILHAGEM: ESCOLHER A BASE CERTA.

QUEM NUNCA VIU OU VIVENCIOU O FENÓMENO DA BASE DEMASIADO LARANJA OU DEMASIADO ESCURA PARA O NOSSO ROSTO?!

Basicamente, para escolher a base certa temos de ter em conta três aspetos muito importantes: a fórmula, o tom e o subtom.

A fórmula deve ser sempre pensada para a nossa tipologia de pele.

Deve estar adequada ao nosso tipo/condição de pele (seca, normal, mista, oleosa, sensível, etc.) e à nossa preferência de cobertura (alta, média ou baixa).

O tom tem de se fundir com o tom natural da pele.

PASSO 1

A maneira mais fácil de saber escolher o tom correto é colocar uma pequena quantidade de base na linha do maxilar.
De seguida espalha-se um pouco, de forma a que se funda com a nossa pele.

PASSO 2

Se a base tiver o tom correto, deverá tornar-se impercetível. Como podemos verificar no exemplo dado, a base correta é a do meio. A do lado esquerdo é muito clara e a do lado direito é demasiado escura.
O subtom é tão importante como o tom da base e trata-se da temperatura da base. As bases, de uma forma generalizada, distinguem-se em três temperaturas diferentes: quentes, neutras e frias. Conseguimos descobrir o subtom (temperatura) da nossa pele da mesma forma que o tom: na linha do maxilar.

PASSO 3

Neste caso utilizei bases do mesmo tom mas com diferentes subtons para exemplificar melhor.
Conseguimos ver que o tom está certo, no entanto apenas a do meio se funde perfeitamente com a pele, que neste caso é neutra (amarela).
No lado esquerdo temos uma base de subtom quente (laranja) e no lado direito com subtom frio (verde).
As bases rosa ou rosadas estão incluídas na categoria de subtom frio.

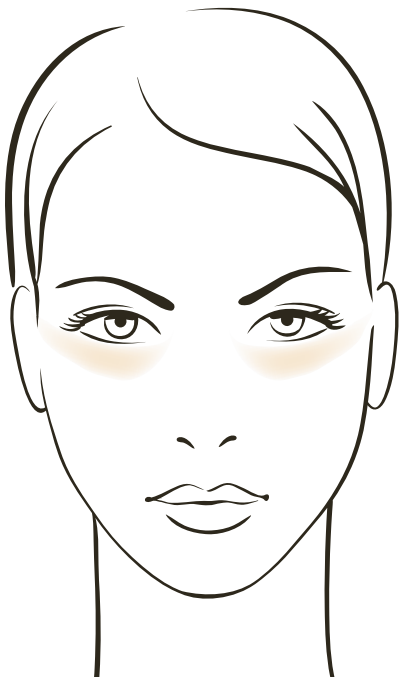
DICA
Uma iluminação frontal e natural (luz branca) é crucial para analisarem e conseguirem achar na perfeição o vosso tom e subtom de pele.

ATENÇÃO
No caso de o rosto ter um tom bastante diferente do resto do corpo, mais claro ou mais escuro, o tom deverá ser analisado no peito (zona da clavícula) e não na linha do maxilar.

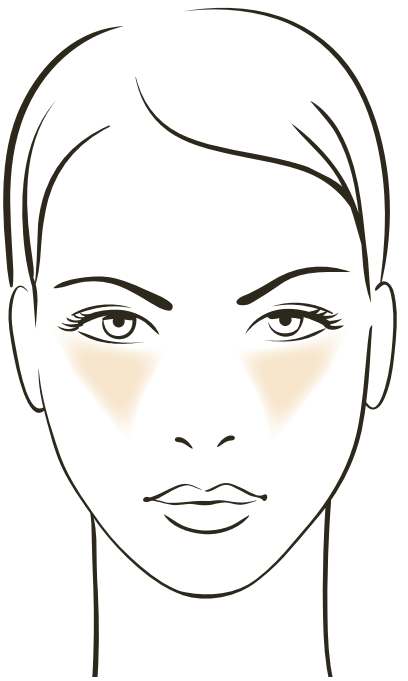
ADEUS OLHEIRAS

DIFERENTES FORMAS DE APLICAR O CORRETOR

Há várias formas de aplicar corretamente o corretor de olheiras, umas mais naturais e outras mais dramáticas.
Vou partilhar duas das minhas favoritas: uma natural e outra dramática.



NATURAL
em forma de lua



DRAMÁTICA
em forma de triângulo

PASSO 1

Começar com o rosto preparado (*primer* de rosto e base).

CORREÇÃO NATURAL [em lua]

PASSO 2

Utilizar um corretor amarelado e cerca de 2 tons mais claro que o tom natural da pele. Colocar o corretor, em pequenas bolinhas, em toda a zona da olheira (a fazer um formato de lua deitada), junto ao canal lacrimal e em toda a pálpebra.

PASSO 3

Esfumar o corretor, usando o dedo anelar, uma esponja húmida ou até mesmo um pincel. O resultado é uma olheira corrigida de forma rápida e prática.

CORREÇÃO DRAMÁTICA [em triângulo]

PASSO 2

Utilizar um corretor amarelado e cerca de 2 a 3 tons mais claro que o tom natural da pele. Colocar o corretor em formato triangular (canal lacrimal- topo da narina- têmporas) e em toda a pálpebra.

PASSO 3

Esfumar o corretor usando o dedo anelar, uma esponja húmida ou até mesmo um pincel. O resultado é uma olheira corrigida e muito iluminada.

ANTES