O PLANETA DA

TEXTOS DE JOÃO MIGUEL LAMEIRAS

O que aconteceria no curto prazo à raça humana se o Planeta Terra fosse habitado apenas por mulheres? Esta simples premissa, digna de um episódio da série televisiva *The Twilight Zone*, ou de romances distópicos como *I Am Legend*, de Richard Matheson, é muitíssimo bem explorada por Brian K. Vaughan, na série *Y, O Último Homem*, a série de culto da Vertigo cuja publicação é agora retomada. O escritor americano analisa, com minúcia e rigor, todas as possibilidades do que aconteceria à humanidade se, de repente, sem qualquer explicação ou motivo aparente, todos os mamíferos detentores do cromossoma Y morressem. Todos, não exactamente. Neste caso há duas excepções, a do jovem Yorick Brown e do seu macaco capuchinho Ampersand que, por razões misteriosas, sobreviveram à praga que dizimou instantaneamente 48% da população global.

Para além de exterminar quase metade da população, uma praga destas dimensões teria consequências imediatas devastadoras, pois só nos Estados Unidos, 95% de todos os camionistas, pilotos aéreos e capitães de navios morreriam, provocando inúmeros desastres, com a consequente perda de vidas e estragos materiais. Estragos, esses, que seriam muito mais complicados de reparar, num mundo em que 99% de todos os mecânicos, electricistas e operários da construção civil estão desaparecidos…

Como refere o próprio Brian K. Vaughan, a melhor maneira de construir uma história credível a partir de uma premissa fantástica como esta, era tentar arranjar respostas para as questões que este cenário levanta. Nas suas palavras: "gosto de pegar num conceito simples e impressionante e realmente explorá-lo até às suas conclusões mais lógicas - o que significava no caso de Y, pesquisar tudo o que poderia acontecer se removêssemos os homens da política global, agricultura e engenharia. Qual o efeito que isso teria no planeta? Por que é que teria esse efeito? Começar por fazer estas perguntas e arranjar respostas para elas, parecia-me uma óptima maneira de criar a história.

Eu adoro fazer pesquisas. Sinto que qualquer história que escreva é uma boa desculpa para aprender mais sobre o mundo. E foi muito divertido. Se esta praga vai atacar e matar todos os homens instantaneamente, quantos mulheres-piloto haverá e o que acontece com os aviões no ar? E já que estamos a falar sobre aviões… e os submarinos? Existem mulheres nos submarinos? Todas as portas abriram outras portas, e acabei de cair num buraco sem fundo. Foi um ano interessante de pesquisas exaustivas sobre questões como essas antes mesmo de começar a escrever."

Brian K. Vaughan, escritor vencedor de 14 Prémios Eisner, que os leitores portugueses bem conhecem das séries de banda desenhada *Saga* e *Paper Girls*, e da novela gráfica *Fábula de Bagdad*, só para falar em títulos publicados em português - para além da sua participação, como argumentista e produtor nas séries televisivas *Under The Dome* e *Lost*, trabalho que conseguiu precisamente porque Damon Lindelof, um dos criadores de Lost, era um grande fã de Y, O Último Homem - não está sozinho nesta aventura épica. Ao seu lado está a ilustradora canadiana Pia Guerra que, mais do que desenhadora, foi co-criadora da série, bem como o veterano arte-finalista José Marzan, Jr., que passou a tinta os desenhos a lápis de Guerra e os desenhadores Paul Chadwick, Goran Parlov e Goran Sudžuka, cuja presença ajudou a manter a periodicidade mensal.

Numa história em que 99% dos protagonistas são mulheres, a sensibilidade feminina de Guerra e a elegância e a legibilidade do seu traço simples, ajudam a tornar credível uma história com um ponto de partida próximo da fantasia e da ficção científica. Mas é sobretudo o seu talento no tratamento das personagens, no desenho dos gestos e expressões, aliado aos diálogos credíveis de Vaughan que dão vida às personagens desta complexa história, em que o drama, a aventura, o amor e a especulação científica se articulam de forma perfeita para criar uma história com alma e absolutamente viciante.

A série, que Stephen King considera como a melhor série de Banda Desenhada que já leu, foi publicada originalmente nos Estados Unidos entre Setembro de 2002 e Março de 2008 como uma maxi-série mensal de 60 números, posteriormente recolhidos em 10 volumes encadernados. Em Portugal, depois de se terem publicado os dois primeiros volumes em finais de 2017, o Público e a Levoir prosseguem com a edição desta série de culto, com a publicação durante os meses de Março e Abril, dos volumes 3 a 6 da saga em 10 volumes de Yorick Brown, o último homem sobre a Terra.

Ou seja, ainda não será agora que os leitores portugueses irão conhecer o desfecho desta história. Mas, numa viagem, tão importante como chegar ao destino, é saber apreciar o caminho. E não vão faltar perigos, emoções e surpresas no caminho percorrido por Yorick e as suas companheiras e inimigas, nos capítulos que os leitores vão poder descobrir durante as próximas quatro semanas.

AS MULHERES

A HISTÓRIA ATÉ AGORA...

Uma praga misteriosa atingiu todo o mundo sem aviso e sem piedade. Todos os mamíferos da terra com um cromossoma Y morreram em poucos segundos. De entre biliões de seres vivos, apenas dois foram poupados - um homem chamado Yorick Brown, e o seu macaco de estimação, Ampersand. Porque sobreviveram? Ninguém sabe.

Depois deste apocalipse, Yorick parte de Brooklyn para ir ter com a sua mãe, uma congressista americana. Depois de atravessarem a costa Leste dos EUA, completamente devastada, encontram-na em Washington D.C., a tentar manter o que resta do governo americano a funcionar. A aparição do último homem (e macaco) da raça humana vem trazer à Presidente recentemente empossada uma nova esperança no futuro da humanidade. Yorick vai ser incumbido de encontrar a especialista em clonagem Dra. Allison Mann e de a ajudar a impedir a extinção da espécie.

Depois de um confronto com as Filhas da Amazona, um grupo radical que odeia homens, Yorick e Ampersand chegam a Boston, ao laboratório da Dra. Mann - acompanhados pela Agente 355, membro de uma força de segurança ultra-secreta do governo americano chamada Culper Ring (o Círculo Culper). Encontraram a Dra. Mann em plena depressão, convencida que as suas experiências biológicas tinham criado a praga. Mas, enquanto Yorick procurava a Dra. Mann, outro grupo procurava por ele. Uma equipa de comandos israelitas, as mulheres-soldados mais temíveis do mundo, longe do seu lar e a perseguir um objectivo muito especial. Depois de não conseguirem apanhar Yorick no laboratório, decidem destruir o edifício.

Yorick, Ampersand, a Agente 355 e a Dra. Mann partem para São Francisco para recuperar os backups dos dados da Dra. Mann. A meio da sua viagem de comboio, são forçados a saltar fora em Marrisville, no Ohio, uma vila habitada pela população de uma antiga prisão de mulheres. Marrisville torna-se num oásis de paz durante uns tempos, até à chegada das Filhas da Amazona, que seguiram Yorick com a ajuda do seu mais recente membro: Hero, a irmã deste. E, quando estava a ameaçar destruir a vila se as suas habitantes não lhe entregassem Yorick, a líder das Filhas da Amazona é abatida pela mesma mulher que o tinha encontrado inconsciente perto dos carris do comboio - um acto de coragem que ela pagaria com a vida, morta por uma seta disparada por Hero. Transtornado por ver aquilo em que a sua irmã se tinha tornado, Yorick abandona Marrisville, deixando-a e às outras Filhas da Amazona na prisão, e parte para ocidente.

Mas, enquanto o comboio em que viajam rola pelas planícies, um helicóptero Black Hawk roubado por uma força do israelita segue-os vindos do leste, e, aos poucos, aproxima-se do Último Homem. E, a mais de trezentos quilómetros acima deles, três seres humanos desesperados preparam o seu regresso do espaço - uma viagem de ida que, se tiver sucesso, poderá triplicar o número de homens vivos na Terra.

...E O QUE DIZ A CRÍTICA

Verdadeiro e puro ouro
PUBLISHERS WEEKLY

Uma fábula cheia de nuances e seriamente divertida... NOTA 20
ENTERTAINMENT WEEKLY

Divertido, assustador... uma crítica totalmente credível da nossa sociedade NOTA MÁXIMA
WASHINGTON POST

O melhor filme deste ano é uma banda desenhada
All Things Considered
NATIONAL PUBLIC RADIO

A par com o Sandman *de Neil Gaiman e as histórias de Alan Moore para* Swamp Thing, *esta série é uma obra-prima da banda desenhada*
THE LOS ANGELES TIMES

Viciante
THE NEW YORK TIMES

A mais inteligente e a mais divertida história sobre género dos últimos tempos
SALON.COM

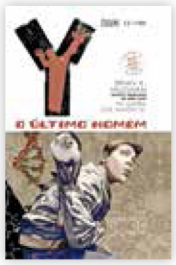
Há mais imaginação, verdade, humor e vida nesta páginas belamente ilustradas, do que em 99% dos livros publicados este ano. É uma jornada que queremos que nunca acabe, com uma conclusão perfeitamente adequada. Melhor do que o Watchmen?
THE NATIONAL POST

Y tem mais golpes de teatro, surpresas e raparigas armadas do que uma temporada da série Lost...
E é igualmente viciante
REVISTA GQ

"A melhor saga em banda desenhada desde o Sandman *de Neil Gaiman... Inesquecível*
EW.COM

Uma das melhores séries de ficção científica de todos os tempos – em banda desenhada, ou em qualquer outro media
LAKE COUNTY SUN – NEWS

A COLECÇÃO



Vol 1: *Um Mundo Sem Homens*

Argumento
Brian K. Vaughan
Desenhos
Pia Guerra
e José Marzan Jr.

Uma praga de origem misteriosa destrói subitamente todos os fetos e mamíferos portadores de um cromossoma Y, todos os machos do mundo – excepto um homem e o seu macaco de estimação. Este "génerocídio" extermina instantaneamente 48% da população do mundo, cerca de 3 mil milhões de homens...
Mas o último homem do mundo, Yorick Brown, ajudado pela misteriosa agente 355, terá agora de enfrentar perigosas extremistas, tentar reencontrar a sua namorada que está do outro lado do planeta, e descobrir porque foi ele o único homem a sobreviver!

Vol. 2: *Ciclos*

Argumento
Brian K. Vaughan
Desenhos
Pia Guerra
e José Marzan Jr.

Uma praga de origem misteriosa mata todos os mamíferos machos da Terra – todos menos um homem, Yorick Brown, e o seu irascível macaco de estimação, Ampersand.
Eles são os últimos portadores do cromossoma Y no planeta, e têm o futuro da humanidade nas suas mãos. Para garantir a sobrevivência da espécie, aliaram-se a uma agente do governo e à mais importante investigadora de bioengenharia do mundo. Mas, na sua viagem através de uma América radicalmente transformada, são perseguidos pelas Filhas da Amazona, um grupo que odeia homens e uma paragem inesperada na aparentemente utópica cidade de Marrisville pode ser o fim da linha para o Último Homem.

Vol. 3: *Um Pequeno Passo*

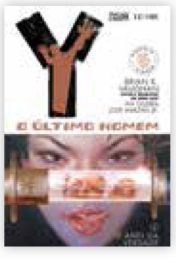
15 de Março
Argumento
Brian K. Vaughan
Desenhos
Pia Guerra, Paul Chadwick
e José Marzan Jr.

Enquanto atravessa a América na companhia de uma agente secreta do governo, de uma cientista especializada em clonagem e de Ampersand, o seu macaco e o único outro macho mamífero a ter sobrevivido à praga, o último homem da Terra vai receber uma visita inesperada vinda do céu: três astronautas iniciaram a sua descida vindos da Estação Espacial Internacional, e dois deles são homens! Arriscar uma reentrada numa cápsula Soyuz decrépita já é muito arriscado, para não falar do risco de uma doença letal ao chegarem ao solo... mas os astronautas arriscam também cair numa verdadeira batalha pelo controlo do stock final de homens no planeta – e sem qualquer garantia de que sobreviverão ao conflito.

Vol. 4: *A Senha*

22 de Março
Argumento
Brian K. Vaughan
Desenhos
Pia Guerra,
Goran Parlov
e José Marzan Jr.

O último homem da Terra, Yorick Brown, prepara-se para a etapa final da sua viagem até São Francisco, na companhia da especialista em clonagem Dra. Allison Mann, e da agente especial 355, para completar a experiência mais importante da Dra. Mann. Mas, antes de partirem, têm de encontrar antibióticos para o outro único mamífero macho vivo do planeta – Ampersand, o macaco de Yorick. E isso significa uma paragem prolongada no Colorado rural, com uma das antigas colegas de 355, a agente reformada 711. Mas de todos os perigos que Yorick vai enfrentar nas suas viagens, aquele que ele encontrará na cabine isolada da agente 711 será o mais perigoso – e irá provar ser a diferença entre a vida e a morte para o último homem do mundo.



Vol. 5: *O Anel da Verdade*

29 de Março
Argumento
Brian K. Vaughan
Desenhos
Pia Guerra
e José Marzan Jr.

Passaram-se dois anos desde que Yorick Brown, o último homem da Terra, começou a sua viagem através da América do Norte com o seu macaco, Ampersand, o único outro mamífero macho vivo depois da praga que matou todos os seres portadores de um cromossoma Y. Mas, finalmente, Yorick e os seus companheiros – a agente secreta 355 e a bio-engenheira Dra. Allison Mann – chegaram ao laboratório secreto da Dra. Mann, em São Francisco, onde ela vai tentar desvendar o segredo da sobrevivência de Yorick e Ampersand. Mas chegar ao destino é também dar a possibilidade a todos os que o perseguiam de finalmente o apanharem também! E, embora Yorick e o seu grupo possam enfrentar os perigos que vêem aproximar-se, são os perigos invisíveis que podem provocar a morte do último homem – e com ele a esperança num futuro para a humanidade.

Vol. 6: *Entre Mulheres*

5 de Abril
Argumento
Brian K. Vaughan
Desenhos
Pia Guerra,
Goran Sudzuka
e José Marzan Jr.

Dois anos depois de uma praga inexplicável ter matado todos os mamíferos macho do planeta, os dois únicos sobreviventes – Yorick Brown, um artista de fuga amador, e o seu macaco Ampersand – chegaram a São Francisco, após uma travessia aventurosa da América na companhia da agente secreta 355 e da especialista em genética Dra. Allison Mann, que conseguiu finalmente isolar a fonte da sua imunidade. Infelizmente, o factor que dá a imunidade à praga está dentro do corpo de Ampersand, que desapareceu, levado por uma misteriosa mercenária japonesa. Os heróis desta saga têm agora de partir numa viagem ainda mais arriscada, cruzando o Pacífico em busca da salvação da humanidade.

OS CRIADORES...

BRIAN K. VAUGHAN
Nascido em Cleveland, no Ohio, Vaughan estudou cinema na Universidade de Nova Iorque, mas foi durante o curso que decidiu escrever banda desenhada, graças ao *The Stan-hattan Project*, projecto conjunto da Marvel e da Universidade de Nova Iorque, que proporcionava estágios na editora para jovens aspirantes a argumentistas.

Tendo-se estreado profissionalmente na Marvel em 1996, com vinte anos, o escritor teve oportunidade de trabalhar com os principais personagens da *Casa das Ideias*, tendo escrito também o *Batman* e o *Lanterna Verde* para a DC.

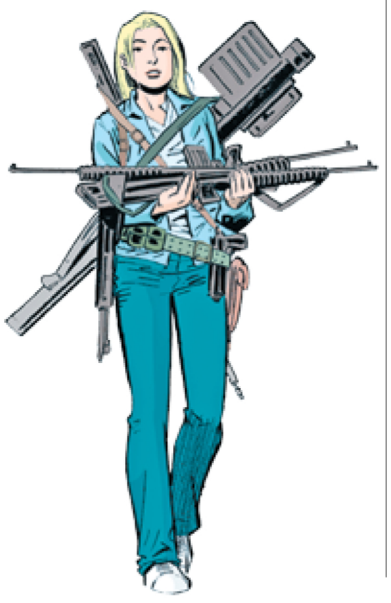
Mas foi na Vertigo que publicou os seus melhores trabalhos, como *Y, O Último Homem*, *Ex Machina* e *Pride of Bagdad*. O sucesso de Y... em que trabalhou entre 2002 e 2008, chamou a atenção de Hollywood e Vaughan foi convidado para trabalhar como escritor editor e produtor nas séries televisivas *Lost* e *Under The Dome*, esta última baseada num livro de Stephen King, que o próprio Vaughan adaptou para relevisão.

Actualmente Vaughan divide a sua actividade como escritor entre a Image, para onde escreve as séries *Saga* e *Paper Girls* - ambas em curso de publicação em Portugal – e a *Panel Sindicate*, o projecto online que desenvolveu com o desenhador Marcos Martin.

PIA GUERRA
Nascida no Canadá, Pia Guerra dedicava-se às dobragens e a trabalhar em jogos de computador, publicando banda desenhada ocasionalmente em editoras alternativas.

Y, O Último Homem, série que co-criou com Brian K. Vaughan foi o título que a tornou uma estrela no mundo dos comics.

Actualmente, Guerra dedica-se sobretudo ao cartoon político, embora regresse ocasionalmente à banda desenhada, como aconteceu recentemente com a série *Hellblazer*, onde voltou a colaborar com José Marzan, Jr.



...E OS SEUS CÚMPLICES

JOSÉ MARZAN, JR.
Responsável pela passagem a tinta dos desenhos de Pia Guerra em *Y, O Último Homem*, José Marzan, Jr é um escritor e arte-finalista americano. Artista veterano, que se estreou na Marvel em 1983, com apenas 16 anos, Marzan Jr. tem trabalhos publicados na DC, Marvel, Cros Gen e Disney. Antes da série Y.., Marzan foi responsável pela arte-final da série Flash durante nove anos consecutivos.

PAUL CHADWICK
Criador da série de culto *Concrete*, para a *Dark Horse*, Paul Chadwick nasceu em Seattle e antes de se dedicar à BD trabalhou no cinema, desenhando *storyboards* e *concept art* para estúdios como a Disney, Warner Brothers e Lucasfilm. Chadwick trabalhou igualmente com os irmãos (agora irmãs) Wachowski no projecto *The Matrix Online*, uma série de bandas desenhadas digitais integradas no universo dos filmes *Matrix*.

Em termos de BD, apesar de algumas colaborações ocasionais com outras editoras, como foi o caso da sua participação em Y.., o seu trabalho centra-se na série *Concrete*, que escreve e desenha, estando actualmente a trabalhar numa nova mini-série, *Concrete: Stars over Sand*.

GORAN PARLOV
Nascido em Pula, na Croácia, Parlov formou-se na Academia de Belas Artes de Zagreb, imigrando em seguida para Itália, onde se estreou na banda desenhada ilustrando um número da *Ken Parker Magazine*, trabalho que lhe abriu as portas da editora Bonelli, onde trabalhou nas séries *Nick Raider* e *Magico Vento*. A sua estreia no mercado americano fez-se no início da década de 2000, com *Outlaw Nation*, uma série escrita por Jamie Delano em que foi substituir o seu compatriota Goran Sudžuka, com quem se cruzaria mais tarde em *Y, O Último Homem*.

Para além das colaborações regulares com o escritor Garth Ennis, na série *Punisher*, da Marvel, Parlov trabalhou também com Mark Millar na série *Starlight*, para a Image.

GORAN SUDZUKA
Nascido em Zagrebe, na Croácia, onde ainda vive e trabalha, Sudzuka tem uma vasta carreira no campo da banda desenhada, iniciada na sua Croácia natal, onde trabalhou também em animação no Zagreb Film. A sua estreia no mercado americano fez-se com *Outlaw Nation*, uma série que criou com Jamie Delano, mas que seria terminada por Goran Parlov.

Nos trabalhos de Sudžuka para a Vertigo incluem-se diversos números da série Hellblazer. Mais recentemente, trabalhou com Joshua Williamson na série *Ghosted*, da Image e com Brian Azzarello e Cliff Chiang na revista da Mulher-Maravilha.