
ÍNDICE

O MITO, O RITO E O RESTO

VICTOR GONÇALVES	7
1. Dificuldades de um percurso	7
2. Leituras	9
3. Religião e comportamento religioso	11
4. Os componentes do mito construído, a crítica do culto das ossadas	12
5. O além-túmulo	14
6. A arte religiosa.	16
7. O símbolo, o mito, o rito e o resto	20

AS RELIGIÕES DA PRÉ-HISTÓRIA

INTRODUÇÃO	25
A natureza das fontes	29
CAPÍTULO I – O CULTO DAS OSSADAS	31
Os círculos de ossos	40
Ossos incluídos em grandes amontoados ou em pilhas	40
Ossos «decorados»	41
Os troféus	43
O culto do urso	46
Capítulo II – PRÁTICAS MORTUÁRIAS	53
O culto das «mandíbulas».	54
Os crânios isolados	56

Reflexões sobre o culto dos crânios e das mandíbulas	60
O canibalismo	62
Descarnamento	65
A sepultura	66
O problema das sepulturas paleantropianas	69
As sepulturas do Paleolítico	72
Balanço provisório sobre o culto das ossadas e as práticas mortuárias	74
CAPÍTULO III – OBJETOS E RITOS	77
Os colorantes	78
Os fósseis e as conchas	79
Ritos	83
CAPÍTULO IV – A ARTE RELIGIOSA	87
Repartição da arte paleolítica	91
Cronologia dos estilos	92
Os temas na arte parietal e móvel	97
Os signos (fig. 7)	98
As figuras parietais	101
A análise temática do santuário	108
O acoplamento	108
As dominantes animais	110
O «terceiro animal»	112
Os temas raros	114
A arte móvel	117
As plaquinhas	118
As estatuetas	121
Objetos de caráter eventualmente utilitário	124
Os objetos de suspensão	130
Os ritos	134
CAPÍTULO V – A RELIGIÃO NO PALEOLÍTICO	139
O Paleolítico superior	140
BIBLIOGRAFIA	147