

Peter Boerboom e Tim Proetel

# Desenhar a figura humana



GG

Editorial Gustavo Gili, SL  
Via Laietana 47, 2º, 08003 Barcelona, Espanha. Tel. (+34) 93 322 81 61

Editora G. Gili, Ltda  
Av. José Maria de Faria, 470, Sala 103, Lapa de Baixo,  
CEP: 05038-190, São Paulo-SP, Brasil. Tel. (+55) (11) 3611-2443

Peter Boerboom e Tim Proetel

# Desenhar a figura humana

[www.ggili.com.br](http://www.ggili.com.br)

**GG**<sup>®</sup>

Título original: *Figur: Menschen zeichnen. Entdecken, skizzieren, experimentieren.*  
Publicado originalmente na Suíça em 2016 pela Haupt Verlag  
Desenhos, projeto gráfico e diagramação: Tim Proetel e Peter Boerboom

Tradução: Denis Fracalossi  
Preparação e revisão de texto: Solange Monaco

Qualquer forma de reprodução, distribuição, comunicação pública ou transformação desta obra só pode ser realizada com a autorização expressa de seus titulares, salvo exceção prevista pela lei. Caso seja necessário reproduzir algum trecho desta obra, seja por meio de fotocópia, digitalização ou transcrição, entrar em contato com a Editora.

A Editora não se pronuncia, expressa ou implicitamente, a respeito da acuidade das informações contidas neste livro e não assume qualquer responsabilidade legal em caso de erros ou omissões.

© Haupt Bern, 2016  
© da tradução: Denis Fracalossi  
para a edição em português:  
© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2018

Impresso na China  
ISBN: 978-85-8452-115-9  
Depósito legal: B. 25029-2017

### **Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)** **(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

---

Boerboom, Peter  
Desenhar a figura humana / Peter Boerboom e Tim  
Proetel ; [tradução Denis Fracalossi]. -- São Paulo :  
Gustavo Gili, 2018.

Título original: *Figur : Menschen zeichnen :  
entdecken, skizzieren, experimentieren.*  
ISBN 978-85-8452-115-9

1. Corpo humano 2. Desenho - Técnica 3. Figura  
humana na arte I. Proetel, Tim. II. Título.

17-09935

CDD-743.4

---

#### **Índices para catálogo sistemático:**

1. Representação do corpo humano : Desenho  
anatômico : Técnicas 743.4

# Do primeiro traço ao desenho completo

6

## 1. Miniaturas

8

## 2. Contornos

20

## 3. Seguir adiante

34

## 4. Juntar as partes

44

## 5. Construção

66

## 6. Medidas

80

## 7. Caixas geométricas

92

## 8. Inclinações e alongamentos

112

## 9. Curvas

124

## 10. Enfaixe

138

## 11. Expressões faciais

156

## 12. Improviso

168

## Glossário

186

# Do primeiro traço ao desenho completo

Não é de hoje que a representação de figuras humanas é uma questão da mais extrema importância no universo das artes. Dada sua capacidade de atravessar os séculos, as imagens que a humanidade produziu (e segue produzindo) de semideuses idealizados, belas rainhas, indivíduos comuns, governantes poderosos e corpos flagelados contam a história do nosso tempo e revelam nossas angústias e nossos sonhos.

Atualmente, vivemos na era das imagens fotográficas. Criadas em poucos segundos e compartilhadas inúmeras vezes, as fotografias são onipresentes – estamos rodeados por elas. A figura humana desenhada, no entanto, é diferente. Ela é única. Para criá-la, não basta apenas apertar um botão. Trata-se de um momento intenso de ver e ser visto, em que decisões precisam ser tomadas a cada instante: como posso interpretar aquilo que estou vendo? Como representar o que quero dizer?

Desenhar figuras humanas é uma forma de capturá-las, de fixá-las a um pedaço de papel, evitando que elas se percam como um pensamento efêmero. Essa habilidade pode ser treinada por meio de uma observação atenta e precisa. Mas existem muitos outros caminhos experimentais que também podem nos levar a desenhar pessoas que, para isso, tenhamos de seguir modelos predefinidos. De uma mancha pode surgir uma ideia; uma linha pode levar à criação de uma figura. Experimente! Descubra! E volte a tentar! A representação de figuras humanas não precisa obedecer a proporções anatômicas corretas. O importante é que seus desenhos sejam criados com imaginação, com liberdade de fantasia, e que seus traços e suas expressões tenham vida.

Este livro pretende despertar seu prazer na hora de desenhar. Para isso, apresentamos inúmeros métodos – uns mais simples, outros mais complexos – de representar figuras humanas de maneira bem-sucedida. Por meio desses diferentes caminhos, você será capaz de desenvolver uma boa compreensão da forma humana e de construir um repertório próprio de abordagens. Trata-se de um convite para você começar a experimentar e a ousar na hora de desenhar figuras humanas, corpos, pessoas.

# 1. Miniaturas

O medo de desenhar as pessoas de uma forma errada pode ser muito prejudicial. Porém, existem métodos simples que lhe permitirão obter desenhos divertidos, expressivos e bastante surpreendentes sem a necessidade de profundos conhecimentos sobre a representação de figuras humanas.

O desenho rápido e desprezioso de miniaturas é um desses métodos. Aqui, os detalhes não precisam ter um acabamento perfeito. O importante é registrar ideias e encher o papel. Aos poucos, seu senso de proporção e postura vai se desenvolvendo. Além disso, eventualmente, você perceberá que suas miniaturas se agruparão de forma livre sobre o papel, criando uma pequena cena ou o início de uma história.





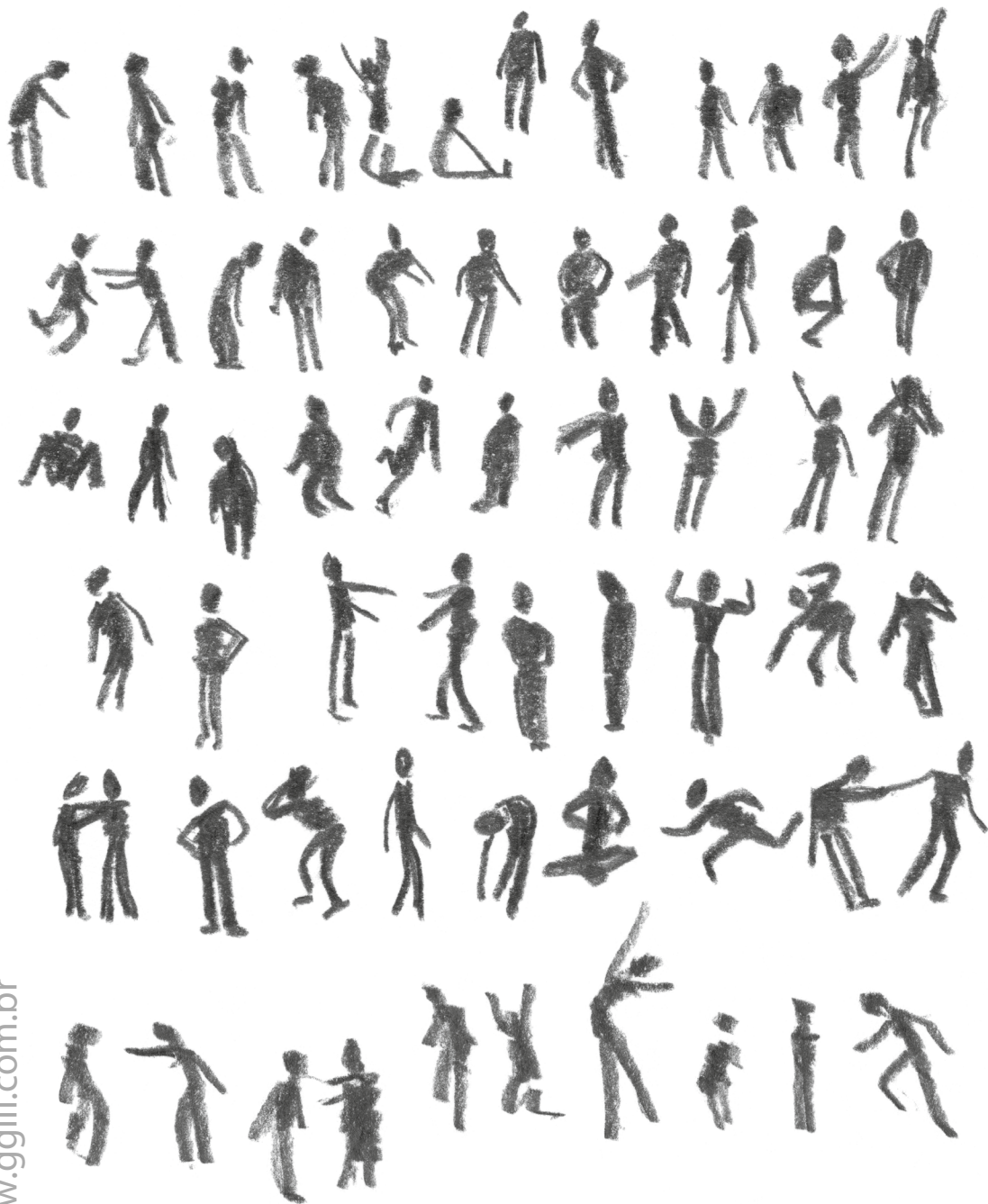


Coloque suas ideias no papel usando diferentes abordagens.



Não selecione suas ideias.

Quando estamos nos divertindo, continuamos a desenhar.



Não pense muito, desenhe uma miniatura seguida da outra, encontre um ritmo. As cenas vão surgindo por si sós.



Posturas teatrais: pense em nomes, crie diálogos.  
Isso servirá de inspiração para novas ideias.



Dê movimento à cabeça, ao tronco, aos braços e às pernas.



Desenho de sombras:  
estrutura corporal, postura, corte de cabelo, idade.

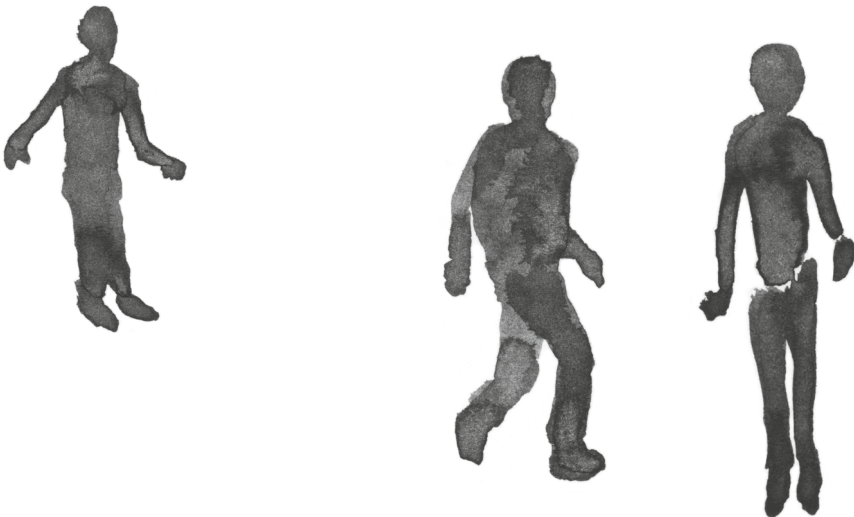


O posicionamento dos pés cria uma orientação espacial.

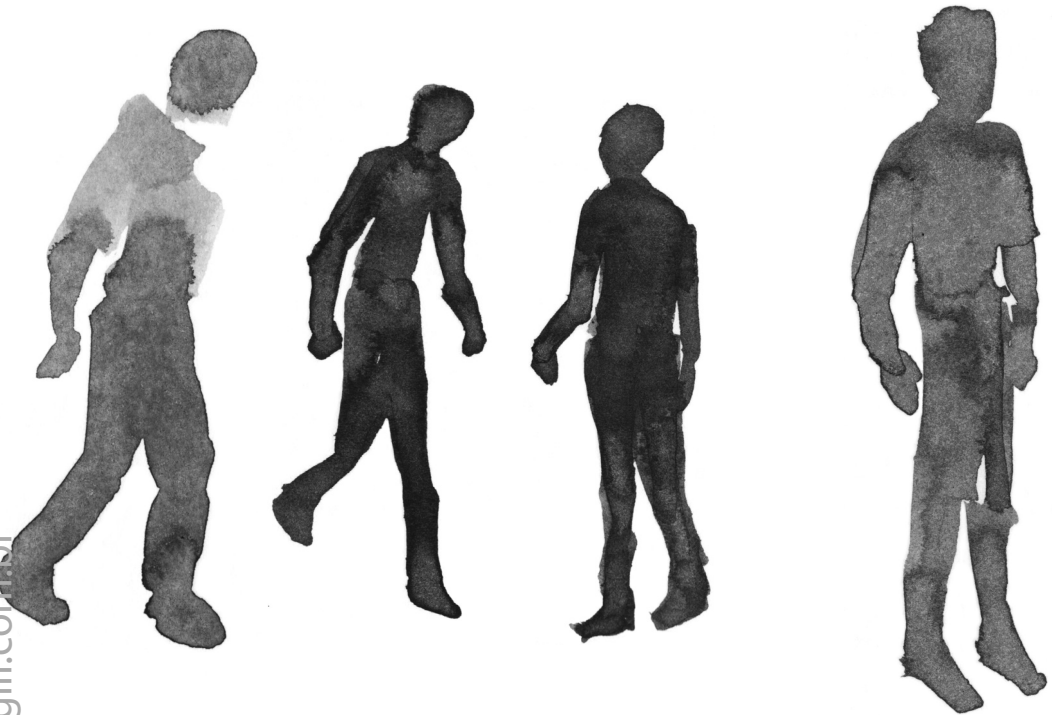




Alongue o corpo para a frente das mãos, dos pés e da cabeça.



Experimente o desenho de posições usando um pincel.



Desenhe pessoas com mãos e pés.